

CORTEZ NO ATENDIO A LOS PERIODISTAS: EXTRAÑAS EXCUSAS

**YRIGOYEN EN LA
PIEL DE TERRANOVA**

**DUFAU: PREMIO Y
MARCHA PERONISTA**



Don Osvaldo habla de un proyecto seguro: hacer en teatro a la máxima figura radical.

**"RETOCADO"
QUIERE
IR PRONTO
A COMER...**

**KARADAGIAN
PRESENTA
A SU HIJA
Y ESPOSA**



Graciela en festival de cine en Checoslovaquia: la recibieron con bombos y platillos.

UNA 'PEGADA' DE LAPACO

**VOLVIO LUEGO
DE TRES AÑOS**



Claudia Lapacó en Montevideo con Gasalla. Al fin se le da una.

asi

Buenos Aires, 25 de Julio de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.187 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.



Miguel Angel pasa por buen momento profesional y en "lo otro".



Reina Reech retornó a los escenarios en un espectáculo judío.

**SOLA DISTINTO:
SICOANALIZADO
Y CON RULITOS**

**LAS PELEAS DE
ONOFRE LOVERO**

**LA ALEMANN Y SU NOVIO
DIERON SHOW EROTICO**

MARIA ROSA GALLO EN UNA TRAGEDIA DESPUES DEL INFARTO

"DEBO INTERESAR COMO ACTOR Y COMO

Miguel Angel Solá, una de las Figuras que Trabaja Simultáneamente en Teatro y Televisión, Cuenta sus Novedades

No es exactamente simpático. Pero sí sencillo, reflexivo. Pese a que afirma con total convencimiento que pasa por un momento feliz de su existencia, en el fondo de su mirada hay una cuota de tristeza y otra cuota de preguntas, que quizá se haga a él mismo y que también le hará al mundo que lo rodea. Es difícil retratar a Miguel Angel Solá, tal vez porque para hablar de él es menester conocer algunos de sus "rincones" interiores que, por ser interiores, no aparecen tan a la vista. Llega al teatro en su informal auto —un jeep muy joven, con capota— y vestido todo de jean, bolso en mano, quiere saber cuánto tiempo falta para subir al escenario y ser una vez más "Alan", ese atormentado muchacho de 18 años en torno de quien gira la historia de "Equus".

Falta un rato y entonces hay lugar para la charla. Primero en un bar —tomando un capuchino— y después en su camarín del Teatro Regina, mientras espera pacientemente el aviso para salir a escena.

—Tenés distinto el cabello ahora, enrulado. ¿Decidiste cambiar de "look"? ¿Por qué?

—Para nada. Tengo el pelo así por razones de trabajo. Voy a hacer varios programas con el cabello de este modo, después me lo corto y vuelvo a tener mi pelo de siempre. Eso es todo.

—Miguel, ¿cuánto hace que protagonizás "Equus"?

—Llevamos 700 representaciones.

—¿Existe algún motivo que explique, para vos, el suceso de esta obra?

—No lo sé. Solo puedo decirte que por alguna razón hemos contado ya con 700 noches de representarla...

—Es un número importante. ¿Te sentís identificado con el personaje que encarnás?

—En todos mis trabajos existe una identificación de mis distintos roles. Pero eso no quiere decir que "identificación" sea parecerse al personaje. Lo que ocurre es que yo tengo algunas partes o rasgos de ese personaje —como de muchos otros— que me permiten, justamente, hacerlo.

—¿Seguirán mucho tiempo más en el Teatro Regina?

—Unas dos semanas. Después, hacia mediados del mes próximo, iremos dos fines de semana a La Plata, y más tarde nos presentaremos en el Teatro Electra, de Vicente López, por un fin de semana. Nos espera, luego, Montevideo, donde estaremos varias semanas.

—¿Y después?

—Después... Después me encantaría seguir, pero mi cuerpo y mi mente me piden ya otro personaje. No es que esté saturado, pero sí necesitado de desarrollar en el escenario otras partes mías.

—Parece que tenés ganas de trabajar en otra cosa. ¿Recibiste ofertas para hacer alguna otra pieza de teatro?

—En tres meses, 11 propuestas. Pero no acepté ninguna. También tuve dos de televisión, y decidí quedarme con "Nosotros y los miedos". No acepté una para cine. Lo que tengo en planes, y que se definirá en pocos días más, es representar una obra de autor nacional formando rubro con Ana María

Picchio, aquí en Buenos Aires, para mayo del año próximo. No te puedo adelantar más detalles.

—"Equus" termina en octubre. Y de octubre a mayo hay medio año. ¿Qué harás en teatro durante ese lapso?

—Otra obra, también en rubro con Ana María Picchio, para hacerla en Buenos Aires durante el verano. Tampoco te puedo dar más detalles, porque no está todo absolutamente arreglado todavía.

—¿Cómo explicás tener tantas ofertas de trabajo en un momento como el que vive el país, que ha causado mucha desocupación también en el gremio actoral?

—Y, debo interesarlos como actor y como negocio a los productores.

—¿Te reconocés "negocio"?

—Sí. Y si no fuera así no llenaríamos el teatro donde hacemos "Equus". Soy negocio en tanto convoco a la gente.

—¿Y qué siente un actor cuando convoca a la gente, más allá de ser negocio?

—Y, varias cosas. Pero lo fundamental es saber que con mi trabajo mucha gente puede reconocer y conocer cosas y as-

pectos propios. Tanto mis personajes en "Equus", como en "El hombre elefante", son fuertes, de mucho contenido, y ayudan entonces a comprender mejor el mundo interno de cada uno.

—Miguel, tenés 32 años, pinta, éxito, admiradoras. ¿Por qué en lugar de elegir ser un "galán" preferiste siempre abordar trabajos de compromisos distintos y mayores?

—¿Sabés qué soy? Soy un actor que vive honestamente su profesión desde hace 12 años. Y no quiero que nunca nadie tenga que reprocharme haber sido cómplice en fomentar su ignorancia, su tristeza, su angustia.

—¿Querés decir que existe quizá un modo pasatista de ser actor?

—Mirá, existe un modo pasatista de ser; también, dentro de eso, entra el ser actor. Pero yo quiero dejar claro que antes de todo soy un hombre que hace de actor, que escribe, que dibuja, que toca la guitarra, que cuida las plantas, que ama. Y no quiero que tengan que reprocharme nada. No quiero haber guardado un aliento, una respiración, una idea, al final de cada función. Pretendo, a través de mis formas de



Su llegada al teatro, con vestimenta informal.



La charla se prolongó en el camarín. Habló de sus afectos, del psicoanálisis, de todo...

RABAL: TODO EN FAMILIA

MADRID.— Como ya adelantábamos hace algunas semanas, Asunción Balaguer, esposa de Francisco Rabal, ha regresado al mundo del cine con una película que está en estos momentos en pleno rodaje y en la que interviene al lado de su hija, Teresa Rabal. El título de la película en cuestión es "En una pompa de jabón", y hay que decir que se trata de una producción casi familiar, ya que Teresa Rabal y Asunción Balaguer son dos de las protagonistas, mientras que Eduardo Rodrigo, marido de Teresa, es el coproductor y coguionista.

El rodaje de "En una pompa de jabón" empezó en la ría de Bayona, muy cerca de Vigo. Ello supuso que Teresa tuviera que separarse durante algún tiempo de su hijo, el pequeño Luis Eduardo, algo que la actriz asimila muy mal.

—Lo llamaba tres veces al día —dice Teresa—, pero eso no era suficiente. Había días que me costaba concentrarme en mi trabajo y todo porque no estaba con mi hijo. Cuando estamos separados, lo echo mucho de menos.

Y es que, Teresa Rabal adora a su hijo. Cuando

rueda en Madrid, Teresa se lleva con ella a Luis Eduardo, para estar con él durante los descansos, aunque solo disponga de quince minutos o media hora. Durante los descansos del rodaje

de "En una pompa de jabón", que continúa en Madrid, Teresa se reúne con su hijo, y ambos, cuando tenían tiempo, acompañados de Asunción Balaguer, la abuela, se iban a un peque-



Teresa Rabal y su mamá Asunción Balaguer, compañeras en un filme.

ño parque cercano al lugar del rodaje. Teresa disfrutaba jugando con su hijo.

—Esta película es la historia —cuenta Teresa— de dos hermanas gemelas. Una es maestra, muy buena y sericita. Se llama Paulina. La otra es moderna y alocada y se llama Teresa. Trabaja en un circo, y el hecho de que sean gemelas provoca todo tipo de equívocos.

Teresa Rabal interpreta ambos papeles, y su madre, Asunción Balaguer, es la mujer del director del colegio donde trabaja Paulina.

—Quiero aprovechar —dijo Asunción— para decir que no es verdad que yo no quiera trabajar o que Paco se oponga a ello. Lo que pasa es que los productores se habían olvidado de mí y ya no me llamaban. Cuando supe que mi yerno iba a coproducir esta película le pedí un papelito para mí. Ahora estoy contentísima de haber vuelto a trabajar.

El reparto cuenta, además, con otros nombres populares en España, como son Rafaela Aparicio, Valeriano Andrés, Miguel Ayones, Lola Lemos, Rafael Alonso, Carmen Martínez Sierra y muchos más.

HOFFMAN ES

HOLLYWOOD.— No se trata ni de una fiesta de carnaval ni de mucho menos de una broma de mal gusto. No. Se trata de la nueva película que Dustin Hoffman, el actor de "Kramer Vs. Kramer", "Pequeño gran hombre", "Cowboy de medianoche" y "El graduado", ha rodado junto al director Sydney Polack. Y en ella, por exigencias del guión, el actor americano tiene que vestirse de mujer.

Se trata de una película para la que Polack ha contado, desde el primer momento, con las grandes do-

tes de interpretación de Hoffman. El guión tiene su gracia y su parte de originalidad. Polack presenta en su película a un actor que, cansado de no encontrar trabajo, acude, en una cita donde piden a una mujer para interpretar una película. El actor, representado por Hoffman, no ve otra alternativa, para salir de su penuria, que disfrazarse de mujer y acudir a la prueba. La aparente mujer logra convencer a sus examinadores y consigue, por fin, un papel en el cine, cosa por la que tanto había luchado.

Dustin Hoffman logra, con esta nueva película, llevar al máximo sus grandes cualidades de actor. No ha sido fácil, para él, aprender a moverse, a actuar, a comportarse y a hablar como una auténtica mujer.

—Ha sido muy duro para mí interpretar ese papel —dice Hoffman—. Nunca había pasado tantas horas ensayando ni mucho menos había gastado tanto tiempo mirándome al espejo. En "Kramer vs. Kramer" tuve también que bajar duro para comportarme como un papá que de repente se queda solo con su hijo. Pero aquello, al ta-



Dustin y su famosa sonrisa.

NEGOCIO..."

Profesionales y en el Plano Personal



Una admiradora le pide un autógrafo: algo común para Miguel Angel.

expresión, de cada una de ellas, no quedarme con secretos, o al menos intentar compartirlos con el público.

—Se nota que pensás y reflexionás mucho acerca de todo lo tuyo. ¿Estás haciendo análisis o terapia?

—Sí. Desde hace poco más de un mes y me siento muy bien. Tengo 32 años y ojalá hubiese hecho análisis desde chico.

—Es una edad difícil la tuya para animarte a la aventura del conocimiento de uno mismo. ¿Por qué decidiste hacer terapia a esta altura y no antes?

—Llegué a decidirme por convencimiento y por necesidad. Ocurrió que a través de esto uno puede encontrarse con una persona que, sin que medie un compromiso afectivo habitual, es capaz de ayudarnos a crecer, sin enjuiciamiento y sin llenarnos de culpa.

—Hablaste de la afectividad. ¿Cómo estás en ese sentido?

—Vivo un momento muy feliz. Me siento cuidado, querido, protegido, apoyado. Tengo relaciones con amigos y con gente, a distintos niveles: afectivo, laboral, intelectual, y son vínculos donde no existen las presiones, son relaciones fluidas, sanas. La gente con buena onda se acerca, los de mala onda se alejan.

—¿Estás en pareja?

—No, ahora estoy solo.

—Respecto de todos los comentarios que se hacen en torno tuyo y de Soledad Silveyra—dicen que ni se saludan—, ¿qué hay de cierto?

—Nada, inventos. Lo único que pido es que nos dejen tranquilos, tanto a mí como a "Solita". Te repito: yo me siento muy bien así como estoy. Afectivamente, paso por un momento muy feliz.

UN TRAVESTI



Junto a Polack, el director que convirtió en mujer a Hoffman.

do de mi nuevo papel el "Tootsie", no tiene comparación con lo que ahora he tenido que trabajar.

Pero ha valido la pena. Esos esfuerzos, ese duro trabajo del que habla Hoffman, ha sido muy bien valorado por su director, Sydney Polack.

—Si hay alguna virtud que realmente admire en Dustin—dice Polack— es su perfeccionismo en el trabajo. Yo sabía que un papel como el que le encomendé a Hoffman no podría hacerlo cualquier ac-

tor. Necesitaba a un hombre que fuera capaz de tener en cuenta todos los detalles, por mínimos que fueran, que supiera meterse totalmente en el interior de su personaje y que acabara creyendo que él, realmente, era una mujer. Y eso solo puede hacerlo Dustin Hoffman quien, a lo largo de toda su carrera, ha demostrado unas dotes interpretativas envidiables.

Ahora, solo queda verlo en plena actuación cuando, muy pronto, sea estrenada la película "Tootsie".

RECUPERADO

MADRID, Gaby, el gran amigo de los niños, ya se encuentra en su casa, donde se recupera de un proceso, de tromboflebitis que le hizo estar casi un mes internado en una clínica madrileña.

—Lo peor—dice— es la diabetes que padezco desde hace unos años, pues afecta a todo el organismo, sobre todo a las cuestiones circulatorias, por eso me sobrevino el coágulo en la pierna derecha, aparte de mucho trabajo, y sin dejar atrás los sesenta y un años que tengo.

Gaby se casó a los veinte años con Carmen Bernal, con quien tuvo cinco hijos. Tras divorciarse en 1959, se volvió a casar en 1970 con Virgen Aurea Jiménez, con quien ha tenido cuatro hijos.

—Es que no puedo vivir si no veo muchos niños en casa.

—¿Piensa volver pronto al trabajo?

—Sí, inmediatamente, es decir, lo antes posible pero eso sí, procuraré que el trabajo sea lo menos intenso posible.

GANADOR

CONNECTICUT.— De todos es conocida la gran afición que siente el actor norteamericano Paul Newman por las carreras automovilísticas, hasta el extremo de que ahora se dedica a ellas casi más que a su verdadera profesión, que es el séptimo arte. Y ahora está feliz, pues se alzó con el triunfo en la carrera de Lime Rock Park, en Connecticut, pilotando un Dat-Sun Turbo, con el cual ya ha conseguido varias satisfacciones deportivas.

RATONERA

LONDRES.— Bajo el título de "Trampa per a ratons", la Compañía Autónoma de Teatro ha estrenado una nueva adaptación vertida al catalán por Jaume Nadal y dirigida por Enric Ortenbach, de "La ratonera", la más popular, sin duda, de las obras de Agatha Christie, adaptada al teatro, y que, como se sabe, lleva treinta años representándose a llenos diarios en Londres.

Agatha Christie, la "reina" de la novela policial, falleció a los ochenta y cinco años de edad, en 1976, en su residencia inglesa. Desde 1921, fecha en que apareció publicada su primera obra, la escritora, una de las más prolíficas, fue autora de más de ochenta libros policiales y veinte obras teatrales, muchas de las cuales fueron llevadas al cine. Obras que, generación tras generación, son "devoradas" por los entusiastas del género policial.

CIRUGIA

PARIS.— Soraya, la ex emperatriz del Irán, cumplió 50 años hace muy pocos días y, con ese motivo, dio una gran fiesta en París, concretamente en Maxim's, a la que asistieron todos sus amigos. Según se comenta, Soraya estuvo

hace poco en Río de Janeiro para someterse a una operación de cirugía estética.

EN VENTA

NUEVA YORK.— La casa de Palm Spring en la que vivía el fallecido actor William Holden, acaba de ser puesta a la venta. En principio se pide por ella 3 millones de dólares, pero había que ver lo que paga por ella quien esten dispuesto a comprar.

Entre las sofisticaciones

do revelado. La colección incluye obras de mucho valor pertenecientes, entre otros a Moore, Bacon, Modigliani. Ahora serán expuestas en Milán para que todo el mundo las pueda contemplar.

UNIDOS

HOLLYWOOD.— Últimamente las ideas políticas de Ed Asner, el famoso periodista de la serie "Lou Grant", le han acarreado serios problemas, llegando incluso a dejarse de emitir

Hoy la familia Asner, el matrimonio y sus tres hijos, están más unidos que nunca y se sienten muy felices.

¿Y EL MALO?

NUEVA YORK.— Si primero fueron los millonarios texanos los que se enojaron al emitirse la serie "Dallas", ahora les tocará el turno a los políticos. Resulta que se está rodando ya una serie que tratará sobre todas las intrigas y "aventuras" de los políticos de Washington y es de suponer que no les hará ninguna gracia. Lo que no han dicho todavía es quién será el que haga el papel de malo.

REGRESO

MADRID.— Procedente de México, donde ha permanecido seis meses, rodando una película, llegó a Madrid el director de cine Carlos Saura, con su compañera Mercedes. La pareja se mostró muy satisfecha de su estadía en tierras aztecas, pues el rodaje ha sido fenomenal y la gente se ha mostrado encantadora con ellos. No se extendieron en más explicaciones pues ambos estaban ansiosos de ver a su hijo Manuel, que ha permanecido en Madrid con sus abuelos maternos.

SUPRIMIDA

HOLLYWOOD.— Tal como anunciamos en números anteriores, muy pronto comenzará el rodaje de la versión cinematográfica de "Dallas", en la que se narrará la vida de la complicada familia Ewing de forma mucho más extensa de lo que se ve en televisión. Sin embargo, parece ser que una de las principales protagonistas, la actriz Victoria Principal, que encarna el personaje de "Pamela", se ha negado a aparecer desnuda en la pantalla. La actriz tiene malos recuerdos respecto al particular y no desea por nada del mundo repetir la experiencia que antaño la traumatizara. Los productores, ante la negativa de Victoria, han decidido suprimirla del repartito.

AL CINE

HOLLYWOOD.— Una de las más prestigiosas productoras norteamericanas, la Warner Bros., está ultimando los preparativos para llevar a la pantalla la vida de la actriz Rita Hayworth, protagonista inolvidable de filmes como "La dama de Shanghai", "Gilda" y "Bailando nace el amor", entre otros. El guión de la película estará basado tanto en el aspecto profesional, como en el personal, con sus cinco bodas y posteriores divorcios, así como también la actual decadencia de la actriz que padece un terrible mal consistente en un envejecimiento prematuro del cerebro. En estos momentos, algunos altos funcionarios de la Warner se encuentran en España intentando averiguar las raíces de Rita Hayworth, que como se sabe es de origen español, tal como indica su verdadero nombre, Margarita Cansino.



LA EMBARAZADA SE DIVIerte

HOLLYWOOD.— Últimamente, parecían existir ciertas desavenencias entre la embarazada Charlene Tilton y su marido, Johnny Lee. El principal motivo era la poca atención que el cantante prestaba a su esposa, ya que se encontraba siempre de aquí para allá cumpliendo sus compromisos profesionales. Al principio, la simpática "Lucy", de "Dallas", se tomó las cosas a la tremenda y se quedaba encerrada en su casa poniendo malas caras a Johnny cuando regresaba. Sin embargo, poco a poco la actriz ha ido cambiando de actitud y ha decidido que vale la pena pasar de la mejor manera posible sus ratos de soledad. Así, Charlene asiste ahora a muchas fiestas nocturnas, de las que tanto abundan en Hollywood, acompañada en ocasiones por algunos de sus compañeros de reparto de "Dallas".



LA FONDA "VIAJO POR LA PAZ"

BEIRUT.— Jane Fonda, una de las actrices más comprometidas políticamente, no renuncia a sus ideales pacifistas. Ha viajado hasta el Líbano en compañía de su marido, Tom Hayden, al lado de quien aparece en esta fotografía, "para acompañar a los que sufren y tratar de encontrar por nosotros mismos posibilidades de paz", según manifestó la actriz en una rueda de prensa a su llegada al aeropuerto de Ben Gurion.

de esta mansión, está una sala de proyecciones, una piscina climatizada y maravillosas salas.

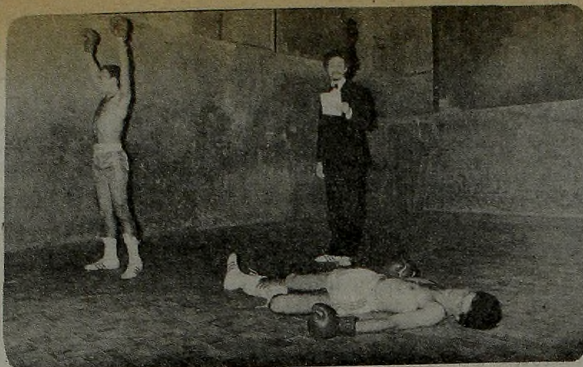
A EXPOSICION

MILAN.— Los cuadros de Carlo Ponti y Sofia Loren, que en su momento fueron secuestrados por el Ministerio de Finanzas, por haber cometido ellos fraude fiscal, acaban de ser adquiridos por el Estado.

Las obras han sido compradas ahora por el Ministerio de Bienes Culturales, por un precio que no ha si-

dicha serie por televisión. No todo han sido desventajas, pues el actor, gracias a esta situación, ha recuperado la estabilidad familiar y la felicidad. Su esposa Nancy que había iniciado los trámites de divorcio, pues se sentía muy sola, dadas las múltiples ocupaciones de Ed, ha decidido dejarlos en suspenso y volver a su lado. Nancy ha tomado esta decisión porque cree que en estos momentos difíciles debe estar a su lado, brindándole todo su apoyo.

Imagen que representa muy bien al título de la obra ofrecida por la Compañía Argentina de Mimo. El título es "Boxxx".



El elenco en pleno en una de las secuencias para las que recibieron asesoramiento técnico del ex boxeador Abel Laudonio.

ELIZONDO Y UN ESTRENO "SILENCIOSO"

La mímica es, sin lugar a dudas, el reino de los movimientos, de la expresión sin palabras, del diálogo entre los gestos y la sensibilidad. Bajo esa premisa, el último trabajo de la Compañía Argentina de Mimo, dirigida por Angel Elizondo, es una exposición fluida y sensorialmente riquísima de situaciones que suelen ocurrir en la vida cotidiana, y donde privan algunas cuestiones específicas de las relaciones humanas, en este caso la competencia y la agresividad.

El título del espectáculo anticipa de algún modo el tema a desarrollarse durante el mismo. Pero "Boxxx" —tal el nombre— no se limita únicamente a mostrar a hombres y a mujeres ataviados con las clásicas prendas pugilísticas y propinándose estudiados golpes entre sí. El nombre, más bien, parece haber sido utilizado como una inteligente excusa, dado que si existe un deporte donde agresividad y competencia se ven claramente, ese es, sin duda alguna, el box.

Pero la vida cotidiana también suele ponernos en actitudes parecidas a las que los pugilistas tienen frente a su rival sobre el ring. Esas son las cosas que Angel Elizondo intenta mostrar a través del espectáculo de mímica.

Así, una de las escenas muestra a dos de

los mimos personificando a chicos que después de "batirse a duelo" jugando a las figuritas, inician al final una bestial pelea física que termina con la derrota de uno y el triunfo del otro, que ve saciado así su ansia de ganar y de salir bien parado de la competencia. Otra escena, de gran calidad plástica, muestra a varios de los mimos interpretando a pequeños bebés quienes, desde los primeros meses de la vida, parecen competir en gritos, golpes y llantos.

Una pareja, después de tener un hijo, también compete entre sí por él. El resultado es la destrucción del vástago —hábilmente representado por un muñeco cortado en papel de diario— que al ser tironeado tanto por el uno como por el otro, termina rompiéndose en pedazos. También hay fragmentos de peleas sobre supuestos rings, y el grito de la tribuna ("matalo, dale, reventalo") aumentan rasgos de agresividad y competencia.

La Compañía Argentina de Mimo, está integrada por 15 actores que merecen elogios, pues cada uno de ellos trabaja con acabada plasticidad y con una expresividad y comunicatividad que logran vencer por completo la falta de textos, de palabras. Patricia Barrios, Norma Berrade, Eduardo Bertoglio, Jorge Burdman, Gabriel Chame, Horacio

Gabin, Silvio Gane, Yolanda López, Verónica Llinas, Horacio Marassi, Juan Carlos Ochipinti, Rubén Panunzio, Viviana Pérez, Daniela Trolanoski y Omar Viola, son los integrantes de la nombrada agrupación.

Angel Elizondo está a cargo del rubro dirección y Sonia Bruno, junto con Norma Berrade, han sido sus asistentes. La música de "Boxxx" —de gran fuerza, muy bien elegida, complemento imprescindible de cada acción— fue elegida por Roque de Pedro. La escenografía es, como en la mayoría de los espectáculos de gran dinamismo, construida por los mismos actores al comienzo de cada escena. Cuatro sogas sostenidas de cada ángulo forman, de improviso, un ring donde dos contrincantes tratarán de derribarse entre sí. Las sala II de los Teatros de San Telmo, por su originalidad, por su peculiar construcción, permite que el espectáculo se desarrolle en dos niveles: en el piso y en una "planta alta", que se extiende a lo largo de toda la sala y que posibilita que los actores corran y se muevan sin dificultades. En muchos momentos, es menester mirar lo que ocurre en varios lados a la vez: el espectador debería poseer más de dos ojos para alcanzar a captar el febril dinamismo de esta creación de la Compañía Argentina de

Mimo, donde parece estar prohibida tanto la inmovilidad cuanto la apatía.

Cabe señalar también que la Compañía Argentina de Mimo —que lleva realizados, entre otros, espectáculos como "Los Diarissss", "Ka Kuy", "Apocalipsis según otros" y "Pi: 3,14"— ha producido este nuevo trabajo gracias al aporte de sus simpatizantes y amigos, quienes, a través de la adquisición de bonos para ver sus espectáculos, pudieron proveerlos del dinero necesario como para poner en escena "Boxxx". La producción, entonces, ha sido obra del "Círculo de Mecenas". Para la realización de este nuevo trabajo, también contaron con la colaboración del ex boxeador Abel Laudonio, quien instruyó a cada miembro de la Compañía respecto de las características y movimientos fundamentales de esta especialidad deportiva.

"Boxxx" acaba de estrenarse en los Teatros de San Telmo, y las funciones que se brindan son los viernes y los sábados después de las doce de la noche, es decir, para "noctámbulos". El espectáculo estará dos meses en la mencionada sala y luego la Compañía Argentina de Mimo viajará hacia Alemania, país donde también se conocerá "Boxxx".

"CON SER GORDITA, ME ES SUFICIENTE"

Mabel Pesen, una actriz de extensa trayectoria, no ha tenido aún la oportunidad de un protagonismo. Debutó allá por 1960, con "El farsante más grande del mundo", de John M. Singe en el Teatro Odeón, junto a María Rosa Gallo y Alfredo Alcón. Y en la misma compañía, debutaban también varias chicas recién egresadas del Conservatorio, cuyos nombres son Mabel Manzotti, Susana Rinaldi, María Cristina Laurens y Elena Tasisto, y todas, en ese momento, vivieron un sueño que se les comenzaba a hacer realidad.

Cada una siguió su propio rumbo, y Mabel Pesen fue una de las elegidas para la televisión. Trabajó junto a Alberto Migré, sin interrupción desde que éste la incluyera en el elenco de "Pobre diablita", aunque años atrás ya había hecho televisión con el mismo autor. Sin embargo no alcanzó en el momento el estrellato, ¿Por qué?

—Ojalá yo también llegue alguna vez a ser estrella o primera actriz, ¿quién no lo desea? Pero no me muero ni me aflijo por no serlo. Estoy muy conforme con la situación que tengo en este momento porque salgo a la calle y la gente me reconoce y me demuestra su cariño. Inclusive aún recuerdan aquel personaje que hice en "Pobre diablita", y en otros posteriores. Y en la actualidad, mi personaje de "Cata", en "Un hombre como vos", con García Satur y Mariquita Valenzuela, es muy querido porque la gente utiliza la muletilla que yo repito en la tira y me la dice cuando me ve.

—¿Por qué hacés siempre o muchas veces de verdulera, sirvienta o mucama?

—Porque no tengo el tipo de duquesa —agrega en broma—. O acaso porque me daría más trabajo hacerlo. ¿Por qué? Porque tengo alma de verdulera, porque es más fácil. Para mí va mejor la cosa cotidiana, los personajes al estilo de Leonor Rinaldi.

—¿Por qué no has hecho mucho teatro?

—En el teatro he hecho papeles chicos, pero cuando subo al escenario, siento que el público está conmigo, que me los compré, por qué los hago reír. Y cuando a la salida el público me dice, "Uh, qué poquito Mabel... esperábamos más". Eso me reconforta, es hermoso sentir como repara la gente en una y lo expresa. Yo sé que el público me quiere y eso me basta.

—¿Siempre esperarás en teatro la gran oportunidad?

—Sería lindo tener la gran oportunidad. Y la voy a tener este verano. Y la voy a tener porque la busqué sola. Es una

traducción de Augusto Ravé que voy a hacer en Necochea. Es una joyita, y van a reír hasta decir "basta". Son cuatro personajes y en esta oportunidad no voy a tener que disimular en teatro que soy el último orejón del tarro, porque somos cuatro orejones buenos, grandes y lindos.

En teatro, lo último que interpreté fue "Blas" en Mar del Plata, junto a Rodolfo Bebán y Leonor Benedetto, y en televisión la seguidilla es con libretos de Alberto Migré.

—¿Cómo hacés para "durar" tanto junto a Migré?

—Para llevarse bien con los autores, productores o directores, hay que quererlos mucho. Hay un refrán que dice: "Se perdona tanto como se ama".

—¿Vos perdónas por amor o por interés, para que no te quiten el trabajo?

—Uno no puede querer por conveniencia, pero podés perdonar por conveniencia. Pero siempre digo que es más fácil querer que odiar.

—¿Tuvieste problemas con algún autor?

—No, con Migré no tengo problemas, aunque grita cuando le cambio la letra, pero tiene razón: él defiende eso que escribió y que es un pedacito suyo. Y con quien sí tuve problemas hace años, fue con Arnaldo André, cuando lle-

vamos "Ni tan pobre ni tan diablita". El era empresa de la compañía y no quería pagarnos los viáticos que habíamos estipulado porque según él no le había ido tan bien como esperaba. Pero yo estaba melancólica, extrañaba a mi familia y eso no me cayó bien. Además defendía a mis compañeros. Yo que nunca me peleé, me peleé mucho, porque si el público le hubiera respondido bien en su tierra, se hubiera llenado de oro, y no hubiese repartido nada con nosotros. Pero luego quedamos amigos, siempre me envía postales, inclusive posteriormente trabajamos juntos. Creo que comprendí que yo tenía razón.

Mabel Pesen es feliz con su trayectoria artística y lo es más aún junto a su hijo Julián, de 13 años el cual es muy compañero de ella, y de él dice con orgullo de madre: "Mi hijo canta muy bien, estudia melodía, y es lo más hermoso de mi vida".

Y esta actriz a veces mucama, a veces verdulera, cuida de su hogar, de su marido, le gusta cocinar, y el hecho de ser "gordita" es, en cierto modo positivo para su carrera, porque "nunca trabajo en forma chabacana, ni con la voz estridente, como hacen otras actrices. Con ser gordita, me es suficiente".



Mabel Pesen espera dar "el gran golpe" este verano. En tanto, sigue con Migré.



Su hijo, una de las bendiciones de su vida.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡CUIDADITO!

—Yo no sé para qué habla usted a veces...
—Quién se quejó, vamos a ver ahora...
—Llamó Pepe Parada...
—Ya habló conmigo.
—Está furioso.
—Bah, dígame al gordo llo-
rón que no se mande la par-
te...!

—No... Dice que usted lo
nombró como saliendo por
la noche, de parranda... y...
—Pobrecito... Y él dice que
no sale si no es acompañado
de su mujer.

—Claro, Porque Diana Ma-
ría, a pesar de su próxima
maternidad, lo acompaña a
todas partes...
—Hace bien!
—Y Pepe Parada todo
compungido...

—¿No le digo que el repre-
sentante de monstros sa-
grados habló ya conmigo?
Está bien, sale siempre
acompañado de su mujer... y
si no, no sale nada... ¿Está
contento ahora?

—Y... a lo mejor sí.
—Bueno, se acabó. Digo
yo... ¿había hablado antes
cuando alguna vez, habla-
mos de él o de su mujer, pro-
mociionando lo bueno que
hacen y...?

—No. Que yo sepa, yo no
atendí nunca a nadie.
—Por eso. ¡A otra cosa!

¡PRONUNCIEN BIEN!

—Alguna palabreja...
—Una palabra que en estos
días se zarandeo mucho, más
de la cuenta... y que pocos en
televisión y por radio dicen
como corresponde. Todos
pronuncian "juventú".

—No entiendo.
—Es juventud... con ddd
final... ¿entiende, zoquete?
—Ay, y bueno, pero ¿y yo
qué tengo que ver...?
—Por si acaso...

¿COMO HARA?

—¿Alguna novedad...?
—¿Cómo hará Fetiche, pa-
ra adelgazar tan bien y tan
lindamente? Porque no está
demacrada, es la sombra de
lo que era, le queda de mara-
villa...

—Regimen...
—Yo creo que una dieta
milagrosa... no una de esas
que hacen algunas conoci-
das, que para adelgazar un
par de kilos no comen... y así
andan de los nervios, des-
pués...

—Mucha gente nerviosa,
¿no?
—Bueno... Pero por las die-
tas malas y por todo lo que
sucede... que no es poquito,
en verdad...

¡SI SEÑOR!

—Lo pesqué a Walter por
televisión, las otras noche-
tas... y me quedé subyuga-
do... ¡Qué organista colosal!
—Y vio el instrumento for-
midable que tiene... y notó lo
música que es... y vio la es-
tampa de príncipe ruso blan-
co que tiene... y vio la ropa...

—¡Ehhh, sí, mujer, si le di-
go que lo vi...!

—¿Qué maravilla... Y tan
dosificado que nos lo dan
siempre por TV...

—Y usted ¿qué quiere?
¿Que hagan un espectáculo
con él?

—Oígame... ¿y no sería una
idea?... Pensémoslo un po-
co...

¿SE VERA?

—No entiendo lo que me
quiere preguntar...

—Digo si Pepe Iglesias se
verá por televisión...

—Tengo para mí que sí...
Porque va grabado, ¿no?

—Es claro. ¿Se verá?

—Todos los que hacen pro-
gramas grabados se ven des-
pués para verse defectos, pa-
ra curarse en salud como
quien dice...

—Entonces Pepe debe an-
dar muy enfermo... porque si-
gue tan mal como siempre...

—Pero ¿tanto le parece?

—¿A usted le parece que ha-

EDDA

—Me dijeron que se fue
Edda Díaz del programa de
ATC.

—¿No está más a medio-
día?

—¿No le digo que se fue?
Por ahí hacen correr un bo-
leto antiguo que dice que
está enfermo Coco, su mari-
do...

—¿La boca se le haga a un
lado...! Nada de eso... Edda
está hasta el techo de buen
trabajo y Coco sigue colabo-
rando con ella en gran for-
ma.

—¿Y entonces?

—Entonces... ¿usted co-
noce a esos monjes negros
que nunca dan la cara y que
son los que deshojan la mar-
garita maldiva y le hacen la
vida imposible a la gente
que trabaja por televisión?

—Uhhh... no entiendo na-
da...

—¿Algún día va a enten-
der todo clarito, clarito!

VENDAVALES...

—Los que corrieron por
la Cordillera y por el Sur.
Ya lo dijeron los pronosti-
cadores y Razquin, el sabio
de Mendoza...

—No, no, éstos ellos no los
conocen... porque son siem-
pre impredecibles... ¡Pero
hay fuertes vientos que se
aviecinan...!

—¡Ni pito entiendo...
—Soplarán por algunos
canales...

—¿Que sale gente...!

—Diz que dicen... Hasta se
hacen nombres...

—¿Es una maldad! A la
gente hay que dejarla tra-
bajar tranquila, en paz.

—Ah, bueno, pero los que
no trabajan, precisamente,
son los que revuelven el
avispero y a veces provocan
las remociones... ¿se da
cuenta?

—Y... ¿y por dónde sería
la cosa ahora?

—No... Deje que la gente
duerma tranquila. En una
de esas tenemos suerte y
saltan los que no sirven y se
quedan los que valen.

—Que son los que no es-
tán en camarillas ni tren-
zas...

—¿Usted lo ha dicho,
m'hijo!

QUE BUEN RUMBO...

—¿El "Rumbo a la fama",
por un casual?

—Por un casual, sí. Un pro-
grama hecho con una gran
prolijidad, con un gran res-
peto a la gente que actúa y
al público...

—Leonardo Simons lo es-
tá sacando lindo, ¿eh?

—¡Muy, pero, muy bien!
Solo que las otras noches
presentó a un muchacho jo-
ven que cantó una hermosí-
sima canción patagónica
acompañándose con una
guitarra... Fue un número
precioso, y el chico tenía
una voz lindísima... y como
yo lo agarré ya comenzado...
fíjese que terminó de cantar

y no pude saber quién era...

—Habría que nombrarlos
también al concluir la in-
terpretación...

—¡Seguro! O por lo menos
escribir el nombre del intér-
prete y su canción en panta-
lla como se hace a veces con
algunas visitas en algunos
programas, ¿no?

—¿Es una idea!

AUTORIDAD

—¿Usted la conoce a Ma-
ría Adela Baldi, que cocina
en el 13...?

—¡Pues claro que sí! ¡Más
conocida que la ruda!... La
ruda buena, la que trae bu-
ena suerte, como ella...

—¿No diga?... Bueno...
qué habilidosa es... Las
mujeres dicen que cocinar
con ella es como saber de
toda la vida...

—Ah, sí, María Adela es
una de esas expertas en gas-
tronomía que todo lo que
hace, lo traduce a lo más fá-
cil y que da la sensación de
que cualquiera puede ha-
cerlo tan bien como ella...
¡Creadora de la "Nouvelle
Cuisine"!...

—Pero es que las mujeres
aprenden con ella...

—¿Le cuento un secre-
to?... Yo no sabía hacer ni
una ensalada. Un día tuve
un ciclo en un programa
donde María Adela era co-
mo ahora, reina del grupo!

Desde entonces... ¡me la en-
frento hasta a Doña Petro-
na, con eso le digo todo!

—¿La flauta!

AHHH...

—...y hablando recién de
Doña Petrona... le juro que
si yo tuviera en mi casa a
una empleada o una ayu-
dante como Juanita, que es
un amor pero que cuando
limpia la mesada de la coci-
na de su ama experta en co-
cina, tira todo lo de la mesa
al suelo... ¡la echo sin pen-
sar dos veces!

—Ah, bueno, pero es que
el piso del estudio de televi-
sión seguro no es el de su
cocina...

—No... pero hay princi-
pios que no hay que perder-
los... Porque no se aguan-
tan.

¡PERO SEÑORAS...!

—Yo a usted no la entien-
do... Las revistas que dicen

que son de la farándula, pa-
ra vender, generalmente
ponen hombres en las tapas
porque parece que venden
más... y usted... no sé por
qué... siempre habla más de
mujeres que de hombres...

—Será que las señoras
dan más notas... Hasta
cuando se ponen pantalo-
nes de hombre... Unos pan-
talones modernos, precio-
sos, pero con ellos puestos
después van a la televisión,
enfrentan a las cámaras y se
sientan con las piernas cru-
zadas a lo varón, las piernas
levantadas ¡realmente a lo
muchacho...! qué le digo...



ni los hombres por televi-
sión lo hacen igual.

—Bueno, hay poses auda-
ces que...

—Mire... Julia Elena Dá-
valos, que es reina de mi
santa devoción y usted lo
sabe... las otras tardes por
Canal 13... fue un horror...

—Después se sentó mejor.
¡Yo la vi!

—Menos mal... se sentó
mejor, sí.

¡ESOS TONOS!

—¿De quién, che?

—De la radio... que dicen
que no se pueden arreglar...
Cuando la gente que hace
un programa habla sale en
un tono de voz, ¡y luego va el
aviso o la música gritada a
todo pelar!

—Sí, es una razón técnica
que no se puede...

—Pero lo de Hanglin por
Radio Belgrano, si que se
podría...

—Hanglin... por la maña-
na sale con comentarios y
con Minguito... ¡Es buení-
mo! ¿Cómo se atreve?

—¡Claro que es buení-
mo! Justamente por eso es

que digo que debería levan-
tar un poco la voz... porque
él habla más bajo que... que
otra gente del programa... y
entonces se le pierden fra-
ses, ideas... ¿se da cuenta?

—¿Estas son épocas para
no perder ni una letra!

¡GRAN ESTRELLA!

—Ya sé... vio el programa
de Libertad Lamarque...
Preciosa voz, preciosa ima-
gen, muy buena presenta-
ción en cámara, respondió
con creces a la expectativa,
y bueno... por algo además
de cantante es una buena
actriz, pero...

—Ya le encontró el pelo al
huevo...

—Con perdón de Enrique
Carreras, no debió incluir
en ese especial nada de la
película... que no venía pa-
ra nada al caso y desdijo lo
del título de Latinoamérica
que tenía el programa...
Además...

—Son detalles...

—Los detalles hacen a la
importancia de lo que se
ve! Había que haber con-
cluido con una milonga o
con lo que se hizo en Rosa-
rio...

—Está bien.

—Y además... ¿me quiere
decir por qué se cambió de
ropa Lilita López Foresi,
para el final del programa,
siendo que Libertad, que
fue la gran estrella del pro-
grama y de la noche, hizo
todo con su único traje...
que además la idea de va-
riarlo con accesorios salió
colosal?

—Es que usted que la co-
noce a Lilita, sabe que a
ella le gusta la paquetería...

—Un lugar para cada co-
sa y cada cosa en su lugar!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

—¿Festejo?

—Cumplió años Alicia
Duncan, pero los celebró en
familia con su hija y la luz de
sus ojos, su nietito. Y de pa-
so, entre charla y charla...
¡tejiendo!

—Teje lindo, ¿no es cier-
to? Una vez hasta le hizo un
gorro para el teatro a Neli-
da Lobato.

—¡Un lujo! Le garantizo
que si la gente viera las co-
sas que hace Alicia y que de
puro boba no explota para
vender... ¡la gente quedaría
admirada!

ADRIANA AGUIRRE

MARIO LAPAG

CARMEN BARBIERI

GUILLERMO NIMO

JOSE MARRONE

JOSE JUAN COREOGRAFIA

MIGUEL JORDAN

LILIAN A/TI

CARLO/ A. PETTI

MOIRA CHAPMAN

GRACIELA BUTARO

BETO CE/AR

PRODUCCION GENERAL: ETHEL ROJO

ASTROS

CORRIENTES 746

¡EL REVISTOR!

ACTUACION E/TELAR

EDDA DIAZ

HOY

19 y 21 H.

LIBRO: CARLO/ A. PETTI

TEATRO

CORRIENTES 746



Don Martin con Paulina, lejos del ring.



Su mujer es aficionada al piano. La nena, de 9 años, se inclina por el arpa.

KARADAGIAN, EN FAMILIA

Por Primera vez el Famoso Luchador se Muestra Junto a su Esposa y su Hija

¿Qué es Martin Karadagian? ¿Un payaso...? ¿Un bufo...? ¿Un atleta...? ¿Un luchador...? Si hubiera que precisar los conceptos de una respuesta que no admitiera réplica, bastaría decir que tiene capacidad para todas esas facetas del quehacer humano, pero que además lleva en su personalidad el misterio conque están adornados todos aquellos elegidos por el favor popular. Por eso, el fenómeno de su supervivencia con su ya legendario juego de los "Titanes..." no necesita de ningún sesudo análisis para ser justificado. Perdura por una razón irrefutable: "Don Martin, es un personaje muy querido por los chicos y por los grandes..." En el absoluto convencimiento de lo irreprochable del aserto, ASI dialogó con este singular personaje quien, apelando a su mágica galera de hacedor de ilusiones, descubrió ante el cronista la intimidad de su hogar y, con ello, las presencias de su esposa (está casado hace veinte años, pero nunca quiso mostrar a su mujer) y de su hijita de 9 años. Por eso toda la charla giró sobre los aspectos que hacen al Karadagian hombre feliz, y casi omitió lo relacionado con el mundo de sus héroes de historietas.

—¿Cuál es la razón por la cual a pesar de tener una esposa y una hija tan agradable usted siempre las mantuvo ocultas?

—Creo que la mujer es una cosa muy privada. Pero además, desde que nació Paulina (la hija) la saqué a la palestra como quien dice. Desde entonces siempre viajamos en familia. Pero siempre quise guardar los secretos de nuestra intimidad. Fue mi deseo mantenerla siempre al margen de mi trabajo. No debemos olvidar que siempre he sido un hombre público y que a veces he debido afrontar problemas que pudieron rayar en el escándalo y a los que les di la cara de frente. Igualmente siempre me preocupé de que mi familia nunca se viese contaminada por esos inconvenientes que a veces son obra del destino y que en su mayoría son injustos. Lo único que le puedo asegurar es que mi hogar está bien constituido, que somos gente que ama la vida de verdad y cuyo objetivo es aprovecharlo todo en familia.

—¿Cuántos años llevan de casados?

—Veinte años y Paulina cumplió 9 años el 17 de julio. Y esto me hace reflexionar sobre lo que llamamos uno de nuestros "errores". Paulina tardó once años en llegar hasta nosotros porque nuestros viajes continuos y la "lucha" nos hizo ir postergando la decisión de escribirle a la cigüeña. Pensábamos que en un momento íbamos a tener una vida de menos vagabundo. Y de eso estamos realmente arrepentidos. En este momento podríamos ser padres de diez o doce hijos. Nunca imaginé que

fueran tan lindos... Gracias a Dios tengo una que vale por las doce que no tuvimos. Es una negrita divina... Es mi bebé... es mi bebé... Ella lo compensa todo...

—¿Es verdad que usted baña a su hijita?

Aquí tercia Aida Adelina Lobo, la esposa de don Martin, en medio de las risas de la familia, ante la insólita pregunta del cronista. La señora explica que "yo crecí detrás de un mostrador (del negocio de su padre), también estudié, pero nunca hice las tareas del hogar y menos tenía idea de cómo se cuidaba a un bebé".



Karadagian y la lucha. Antes, tocaba el violín.

Le pasa la posta a su marido, quien agrega:

—Es así que en todas las giras yo era el encargado de bañar a la nena. También debía lavarle los pañales... Por eso puedo decir que hasta el día de hoy soy el encargado de bañar a mi hija... Así que soy el papito y también un poco el abuelito. No nos olvidemos que ya cumplí los sesenta años... Llevo mucho vivido y aprendido. Desde aquellos días de niño solo que recorría el mundo, aprendí a zurcir, a cocinar, a planchar y por eso pude enseñarle a mi mujer todas las tareas de la casa. Ella, cuando nos casamos no sabía hacer ni siquiera "huevos fritos".

—¿Cómo se conocieron ustedes?

—Un día ella vino a pedirme entradas en el Canal 9, donde yo trabajaba por entonces. Y la cosa empezó así.

Después vinieron sus promesas. Siempre me aseguraba que "cuando nos casásemos te voy a hacer colchón de arvejas". Pasaron tantos años y nunca cumplió con su palabra... (Las risas vuelven a poblar el ambiente), la señora de Karadagian, puntualiza:

—¿Se da cuenta cómo es nuestro hogar? ¿Cómo somos? Estamos los tres muy unidos. Gracias a Dios. Compentados de lo que hace cada uno de nosotros. Pero aquí el eje indiscutido es Martin...

Paulina Valeria, 9 años —nacida el 17 de julio de 1973— actualmente cursando el cuarto grado en la escuela primaria, tomó su primera comunión el 17 de octubre de 1981, en la basílica de El Pilar, y el 25 de mayo pasado fue designada escolta de la bandera en la ceremonia escolar; es una amante del trabajo de su padre. Tiene verdadero delirio para la lucha, y por el arpa. He aquí sus razones:

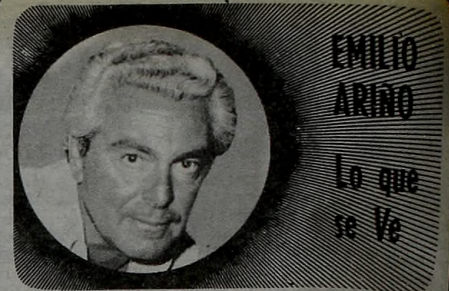
—La música no me gusta mucho, pero si la paraguayá y cuando vamos con papá a Paraguay, siempre me lleva a escuchar este instrumento. También en uno de nuestros viajes me compró una para que yo pueda empezar a estudiar. Muy pronto haremos con mis padres un trío: papá toca el violín y mamá el piano. También me gusta trenzarme a "las piñas o a las patadas". Utilizo algunas de las técnicas de papá. Una vez apliqué una a una compañerita. Era la misma que utilizaban "Pucelle" y "Moto" pero no me acuerdo cómo se llamaba.

—La toma buñuelo (acota Karadagian, y ella lo mira como para matarlo...).

Otra de las obsesiones del luchador es su barba y las razones que lo impulsaron a llevarla desde su juventud. Por eso se "derrite" en explicaciones sobre el punto:

—Llevo la barba desde que tenía 16 años y una vez escribí este poema en su homenaje. Dice así: "La barba era en otros tiempos/ difícil de poder llevar/ y solo los más valientes/ se animaban a tener/ En cambio hoy hasta los marcialos/ la usan como un disfraz/ y esconden detrás de la barba/ un machismo que no es tal/ pero como en antaño/ no vuelva a ocurrir/ que todos los exquisitos/ la barba se cortarán...".

—Estoy convencido (agregó Karadagian) que soy el hombre que en nuestro país lleva más años consecutivos luciendo barba. Desde los 16 años, solo tres meses no la use (fue durante la conscripción). Es muy difícil mantenerla prolija. Incluso hay peluqueros que no saben redondear lo que se llama "la mosqueta" (señalándose debajo del labio). La verdad que soy un líder en todo.



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Indiscutiblemente, es el mayor acontecimiento teatral de la semana. Desde aquella inolvidable "Hello Dolly", el público argentino no tenía ocasión de ver y aplaudir a una de sus máximas figuras, sino la máxima. Libertad Lamarque, Liber, Libertad de América, "La Lamarque", o como usted prefiera, dijo su presente en un escenario porteño y asumiendo un doble compromiso, ya que no solo afronta su actuación en sí, sino que también le pertenece el libro, basado, como ya es sabido, en su propia vida. Libertad Lamarque... ¿Es una mujer de suerte? es el título elegido para esta revisión desarrollada en colaboración con Salvador Valverde y Enrique Carreras, haciéndose este último, cargo de la dirección. Lastima que, sucesivos atrasos, por lo complejo del montaje, según se anunció, hayan impedido que, al cierre de estas líneas, todavía no se haya hecho la presentación oficial del espectáculo —avant-premiere, función de prensa, o noche de amigos— aunque privilegiados colegas pudieron estar presentes en lo que alguien calificó como un "ensayo general con público". Por ahora nos limitamos a dar la más cordial bienvenida a la nueva presencia de esta verdadera grande de la escena. De su espectáculo nos ocuparemos a la brevedad.

Decidido aplauso le brindó a los productores-empresarios del Teatro Regina, por un hecho que no se repite muy a menudo, lamentablemente: Brindar la oportunidad a figuras que, por muchos y diversos motivos, no han alcanzado posiciones de estrellato o, al menos, de roles protagónicos, en la mayoría de los casos. "El Enganche" de Julio Mauricio, con dirección de José María Paolantonio, es el espectáculo que sucederá a Equus, en la sala de la calle Santa Fe. En los roles principales Mirtha Busnell y Rudy Chermicoff. Primera quincena de agosto fecha de comienzo y ojalá el éxito los acompañe. Bien por María Luz Regás y Horacio Mentastí. Que los imiten.

Jorge Bellizzi, alejado por un tiempo de su actividad televisiva, ya que el físico pidió descanso, no perdió el tiempo y "mató" las horas escribiendo hasta la palabra fin, una obra que será presentada en Córdoba en la temporada veraniega. ¿Interpretes?... se ignora... ¿Director?... se buscará... ¿Título de la obra?... "Los últimos solteros". Lo que si se sabe es que se requieren tres galanes de fuerza... así que... muchachos.

De acuerdo con lo previsto, cuando el lector tenga estas líneas en su poder, se habrá presentado en el "Cervantes", la versión de Roberto Graziano sobre "Fedra" de Racine (ver páginas 10 y 11). Para muchos el personaje cumbre a que puede aspirar una actriz. María Rosa Gallo, a cargo de la protagonista, enfrenta un verdadero desafío, artístico y físico, ya que tuvo que someterse a diversos chequeos médicos para lograr la ansiada autorización y poder plasmar lo que es, según propias declaraciones, uno de los grandes sueños de su vida. Su capacidad de actriz no la vamos a descubrir ahora, ojalá que su físico la acompañe para bien de ella y del público.

Dos palabras para Roberto Graziano. Desde diversos medios, radiales y televisivos, he puntualizado una posición que mantengo inalterable. Creo que la Comedia Nacional debería tener la oportunidad de contar con varios directores que aporten su creatividad a la misma. Si hay actores invitados, ¿por qué no directores?... Máximo cuando Graziano ostenta también el título de Director General del Teatro Cervantes... No menoscabo, ni es mi intención hacerlo, los valores de Graziano, pero no creo que se pueda dirigir todo, o al menos, "casi todo".

Recorriendo las carteleras teatrales de estos días, se podrá observar la inmensa cantidad de espectáculos para chicos que se anuncian. Claro, estamos en vacaciones de invierno y entonces desde restaurantes hasta night-clubs, se lanzan a la caza de ese mercado que dura quince días... y pregunto yo... ¿no se podría pensar un poco más en esos padres que se devanan los sesos calculando dónde poder llevar a sus hijos?

Quizá sin mucha publicidad —esta columna está a su disposición— pero si con mucho entusiasmo y trabajo, se sigue la organización del Teatro Abierto 1982. Son tantos los trabajos presentados que hubo que postergar la fecha marcada en principio para conocer los resultados emitidos por el jurado. Será otro éxito, sin lugar a dudas, y se volverán a vivir esos momentos verdaderamente inolvidables que conjugaron uno de los más bellos acontecimientos vividos por nuestro teatro en toda su historia. La leyenda del Ave Fénix con más vigencia que nunca.

UNA EXTRAÑA ACTITUD DE CORTEZ

El Intérprete Quiso Evitar Malentendidos... Pero Todo Quedó Bastante Confuso

Después de medio año de no visitar la Argentina, vino —tan solo por ocho días— Alberto Cortez. Su viaje estuvo rodeado de una suerte de "cordón de seguridad" que no permitió detectar fácilmente su llegada y sus movimientos. No es atrevido decir que evitó el contacto con el periodismo. Y no es equivocarlo juzgar de "extraño" ese comportamiento, en un artista que, como Cortez, siempre accedió al contacto con la prensa, quizá por estar convencido de que es un modo positivo para conectarse con el público, con la gente que no solo quiere saber el nombre de sus temas y los horarios y lugares de sus recitales, sino también cómo piensa, qué siente y qué actitudes toma frente a la realidad un cantautor que, entre sus rasgos más destacados, posee el de ser increíblemente testimonial a través de las letras de sus canciones.

Pero Alberto Cortez llegó a Buenos Aires el lunes 12 de este mes, al día siguiente viajó a La Pampa, donde en la localidad de Rancul visitó a su madre. El viernes regresó a la Capital y el martes pasado, a primera hora de la mañana, volvió a Madrid. Durante ese lapso nadie pudo acercarse a él. Un cronista de ASI, armado de una buena dosis de paciencia, supo —a través de un amigo del propio Cortez— que éste iría, el lunes pasado por la noche, a cenar a un restaurante muy conocido ubicado sobre la avenida Córdoba, en el barrio de Almagro. La información era exacta:

pasadas las 23.30, Alberto Cortez se hizo presente en el lugar acompañado por un sobrino político —hijo del hermano de su esposa— por su manager, Omar Lauria, por su representante en la Argentina, Ricardo Barbieri y de su madre, a quien Cortez iba a llevar por cuarta vez a España. La charla entre nuestro enviado y el cantante fue breve, brevísimamente.

—Fotos no, y reportajes tampoco, dijo Alberto Cortez observando al cronista y al fotógrafo.

—¿Por qué esta vez se niega al contacto con la prensa si nunca antes lo había rechazado?

—Porque no vine en tren de trabajo, solo a buscar a mi madre y a mi tía, para llevármelas por una temporada a España, y también a traer a la Argentina a mi sobrino belga, que no conocía este país.

—Y eso implica el levantar una barrera entre usted y el periodismo? Sobre todo, en un caso como el suyo: aún se recuerda cuánto le costó entrar en el gusto musical de su propio país. Ahora su talento derrotó esa barrera y usted levanta una nueva...

—No es que levante una barrera. Está lejos de mí hacerlo y al periodismo de mi patria le debo mucho, pero ocurre que esta vez no vine a trabajar y como no soy un cantante que promociona sus trabajos en el exterior y no quería que la gente pensara que ando

de capa caída y que vine aquí para promocionarme. A la Argentina, volveré recién en marzo o en abril del '83, esa vez para actuar. Mañana debo regresar a Madrid porque debuto esta semana, y luego comenzaré una gira por España hasta mediados de setiembre. Durante ese mes, grabaré un disco allá y en enero comienzo una gira por Hispanoamérica, que es una suerte de continuación de lo que hice desde abril de este año ya que estuve en México, en Cuba y en Puerto Rico. Mi nueva gira por Latinoamérica terminará en mi país, hacia marzo o abril, aproximadamente.

—¿Usted cree que alguien podría tomar una nota como promoción, en este caso?

—No lo sé. Pero para que no existan malos entendidos, no acepté ninguna nota en este viaje. Vine a buscar a mi madre porque la extrañaba muchísimo, más todavía después de los duros momentos que ella y todos nosotros pasamos a causa de esta guerra cruenta que arrebató tantas vidas jóvenes. Porque yo, pese a estar lejos de mi patria, viví día a día sus penurias.

El reloj decía a las claras que Alberto Cortez había dedicado menos de cinco minutos a la charla. Faltó tiempo para decirle que el público no solo quiere saber acerca de su trabajo y que como argentino y como artista hubiera tenido muchas cosas que decir, con suficiente contenido como para que no fueran tomadas como "promoción".



¿Los reportajes son solo para brindar fechas de actuación?

CLAUDIA LAPACO RECUPERO EL GESTO DE FELICIDAD Y ¡GANA PLATA FUERTE!

Las amarguras de Claudia Lapacó parecen haber finalizado. Luego de una época donde las desventuras fueron el signo determinante de la mayoría de los episodios que la tuvieron como protagonista, al parecer todo ha dado un vuelco significativo en torno de la querida actriz y alguna vez bailarina. Durante este fin de semana, aprovechando el éxito abrumador obtenido en igual lapso de la anterior, se viene presentando con el famoso Antonio Gasalla, sobre el escenario del teatro "Nuevo Stella", de Montevideo, exhumando el espectáculo que ambos compartieron años atrás en el Maipo de Buenos Aires. El vuelco del público montevideano hacia la propuesta del binomio Lapacó - Gasalla fue total y la sala presentó un lleno absoluto en cada una de las funciones, lo que impulsó a los empresarios a ofrecer funciones trasnoche (además en vista del impulso que ha tomado el requerimiento de localidades, haciendo caso omiso al elevado precio de las mismas).

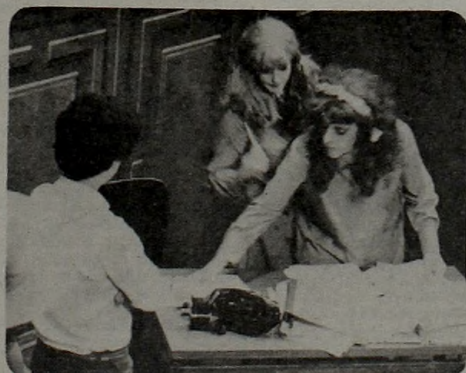
Cabe señalar que el costo de una platea para presenciar las peripecias del singular dúo cuesta en boletería 200 pesos uruguayos (más o menos el equivalente a cincuenta y ocho millones viejos de Argentina); precio éste que, por otra parte, es el habitual en Uruguay para espectáculos de esta categoría.

No puede decirse que la visita de Antonio Gasalla haya significado una sorpresa para los espectadores que ya han tenido oportunidad de observarlo en otras oportunidades. El singular actor, director, coreógrafo, libretista, vestuarista y otros tantos aditamentos como él gusta adosarse, desplegó los fuegos de artificio de su muy trujinada rutina. Tanta, como es bueno recordar, que junto a Claudia Lapacó trabajó en 1979 bajo el título genérico de "El Maipo es el Maipo y Gasalla es Gasalla", donde don Antonio aparecía con insólitas caracterizaciones de dama gorda, o con pechos de abun-



Junto a Gasalla: una "pegada" teatral del otro lado del Río.

dosidades más que elocuentes, y machacando con sus críticas feroces ciertos lugares comunes que conjugan las similitudes de los habitantes de ambas márgenes del Río de la Plata. La triunfadora del encuentro uruguayo sin dudas ha sido Claudia Lapacó, quien demostró que sigue siendo una de las bailarinas más solventes de su país y una comediente de buenas dotes. Y fundamentalmente puede ahora asegurar: "Se cambió mi suerte!", olvidándose de su reciente separación, del noviazgo de su ex marido y el juicio por la fotografía "trucada", en que apareció su cuerpo con la cara de Verónica Castro.



Antonio Gasalla muestra la galería de personajes que ya le conocimos en Buenos Aires. Y en Montevideo puede cobrar "bien".

**PIBES,
TUS MEJORES
VACACIONES
DISFRUTALAS EN EL...**

SHANGRI-LA
EL CIRCO DEL MUNDO

PAYASOS
EQUILIBRISTAS
LEONES AFRICANOS
PERROS AMAESTRADOS
FOCAS DEL POLO NORTE
LAS MEJORES 15 ATRACCIONES
MUNDIALES • MONOS SABIOS
GRAN BALLET INTERNACIONAL
MAGIA • SUSPENSO EN EL AIRE

con
CAROZO y NARIZOTA
Y EL PROFESOR GABINETE

ULTIMOS DIAS

HOY
15 y 18 hs.
SABADO
TAMBIEN
21 hs.

ALMIRANTE BROWN
y MARTIN GARCIA

MEJORES DE 3 AÑOS GRATIS

**EL ESPECTACULO DE CIRCO
MAS BARATO DE BUENOS AIRES
LOCALIDADES DESDE \$ 20.000**

TERRANOVA "SERA" YRIGROYEN

El Celebrado Actor Interpretará en Teatro al Legendario Caudillo Radical y Primer Presidente Argentino de ese Partido.

Los radicales, quizá más que otras agrupaciones políticas, han ocupado muchas páginas de diarios y revistas, últimamente. Y este diálogo, aunque parezca curioso, también girará alrededor de la vida y de la obra de quien fue el primer presidente de la Nación por dicho partido: Hipólito Yrigoyen. Porque un actor argentino, protagonista de tantos éxitos—no solo en "números", sino también en calidad—será el encargado de encarnar el rol protagónico de una obra teatral que llevará el nombre del político radical desaparecido hace casi 15 décadas. Desde el primer día de enero del año próximo, Osvaldo Terranova será, durante algunas horas de su vida, Hipólito Yrigoyen sobre el escenario.

—¿Como surge la idea de hacer este trabajo?

—José María Paolantonio y yo teníamos este proyecto en vista desde hace algún tiempo. Queríamos llevar su vida a la pantalla. Pero ello insumía muchas responsabilidades, muchos gastos. La empresa significaba, en costos y esfuerzos, hacer un "Padrino I" y un "Padrino II", porque la vida de un hombre como Yrigoyen no podía ser mostrada en menos de seis horas. Entonces, el proyecto fue descartado, al menos para hacerlo en cine. Surge luego la figura del empresario teatral Buddy Day quien adquiere los derechos de la obra "Yrigoyen", escrita por Ulyses Petit de Murat y César Tiempo. Day me contrata para protagonizar la pieza teatral.

—¿Tiene algún contacto esta obra teatral de Petit de Murat y César Tiempo con el guión cinematográfico de Paolantonio?

—No, porque Paolantonio no llegó a escribir siquiera el pre-guion. Solo había comenzado a investigar sobre el tema. Pero no continuó porque apareció como posibilidad la obra de Murat y de Tiempo y tanto a Buddy Day, como a Paolantonio y a mí nos gustó el lineamiento que estos autores daban a la vida de Yrigoyen y la estructura del trabajo, y nos que-

damos con esta pieza. Si Paolantonio tiene tiempo, será el director. Además, creo que estrenar esta obra será no solo rendirle homenaje a Don Hipólito Yrigoyen en el cincuentenario de su fallecimiento, sino también homenajear a César Tiempo, ya que ésta fue su última obra y no alcanzo a verla plasmada sobre un escenario en vida. Yo tendré la suerte y la satisfacción de poder hacerla.

—¿Por qué usted se interesó en este tema?

—Por varias razones. Siempre tuve la idea de representar la vida de Yrigoyen, porque era un gran hombre y porque merece que se le rinda homenaje, como prócer que fue. Coincide conmigo anímicamente en varias cosas: fue un tipo que gustó mucho del campo, igual que yo. También coin-

cidimos en aspectos astrológicos: los dos somos de Cáncer, el del 13 de julio y yo del 30 de junio. Su vida siempre me apasionó. Para mí fue el hombre más importante de la ciudad de América, no solo desde el punto de vista político—yo soy completamente apolítico—sino como hombre, como ser humano. Mucha gente me dice: "Terranova, usted es radical. Y nosotros, los radicales, somos felices de que usted encarne a nuestro líder". Pero yo no soy radical. Soy entrerriano, nací en Villaguay.

—¿No especula políticamente al hacer esta pieza?

—En absoluto. Tanto antes en cine—proyecto que finalmente no se dio—como ahora en teatro, el único móvil que tengo es interpretar la vida de Hipólito Yrigoyen, para que la gente conozca cómo fue la vida de es-

te hombre. Para que sepa quién era este argentino que pensaba en bien de su país.

Un hombre honesto, que quería a su pueblo. No en vano lo llamaron "el padre de los pobres". La obra tiene muchos momentos importantísimos de la vida de Don Hipólito, aunque, lógicamente, no puede reflejarse todo lo que vivió. Muchos se sorprenderán al ver la plena vigencia de algunos hechos. Sé que los radicales estarán muy contentos, pero también lo estarán todos los ciudadanos, al poder mostrarse la vida de un ex presidente como él. Hay una frase de un gran escritor judío, llamado Isaac León Peretz, que dice: "El teatro es escuela para adultos". Esa frase la recuerdo siempre y esta obra será, precisamente, una escuela para mayores.

—¿Es esta la primera vez

en su carrera que interpretará a un personaje histórico?

—Sí. Te voy a comentar algo especial, que se relaciona con el trabajo de los actores: todos nosotros, a través de los personajes, buscamos una identidad, y suele ocurrir que no la encontremos. Seguramente por eso me pasa a mí que he hecho tanto teatro y que sigo haciéndolo, que hoy, por ejemplo, soy un cómico, como en "El burgués Gentilhombre", de Molière, y mañana me agarro la cabeza y lloro como un condenado en un drama. Pero lo que puedo asegurar es que la personalidad que más me gustaría tener es la de este personaje, don Hipólito, a quien quiero interpretar. No hablo desde el punto de vista político, sino desde el punto de vista "hombre". Porque Yrigoyen fue un hombre que quiso a su patria,

que amó a su gente, que defendió a América. Fue un verdadero defensor de la democracia en nuestro continente. Respecto de esto hay mil anécdotas: ya he leído unas 1.500 páginas de diferentes libros sobre él. Todo Gálvez, todo Félix Luna, todo Julio Oyhanarte, Rogelio Frigerio, Merchenksy, y sigo investigando y leyendo la política argentina antes y después de Hipólito Yrigoyen para tener una idea totalmente consustanciada.

—¿Habrá una aproximación física suya hacia el personaje?

—La aproximación física, si puedo, va a ser prácticamente exacta. Quiero que cuando aparezca sobre el escenario, el público lo reconozca de inmediato. El tenia una contextura física parecida a la mía. Era un poco más alto. Nada más. Voy a tratar, a través de los métodos modernos que existen, de dar una visión física exacta. Yo me comprometo con el maquillador Horacio Pisani a hacer una caracterización idéntica de Yrigoyen: el pelo, su cara, todo. Y hoy se puede lograr gracias al maquillaje moderno, porque se trabaja con espuma de látex hasta lograr la transformación plena del personaje. Lo he visto yo mismo, a través de 12 fotografías que van marcando los cambios. Esto insumirá más de dos horas de maquillaje antes de subir al escenario. Voy a aparecer en distintas etapas de la vida de Yrigoyen: a los 35 años, a los 60 y a los 80. En ese último periodo, mi cabello será totalmente blanco, pero antes no, porque don Hipólito conservó el color del pelo hasta bien entrados los 60.

—Después de haber leído tanto sobre él, ¿a qué conclusiones llegó respecto de su personalidad y su carácter?

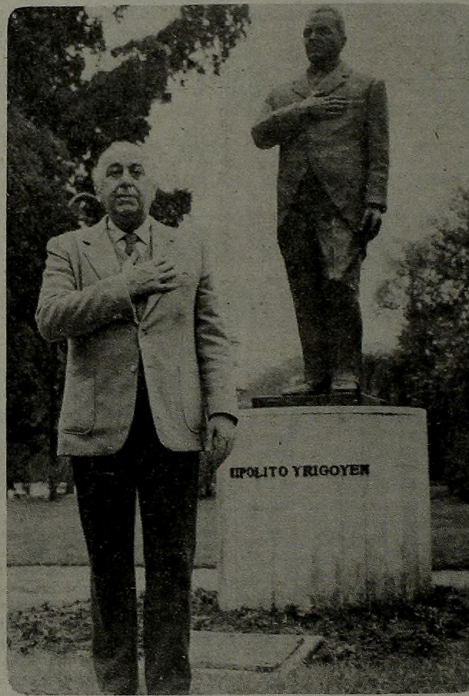
—Yrigoyen era un hombre armonioso, de andar mesurado y firme, de voz de encantadora suavidad, grave, acariciante y en tono menor, tenía un modo de hablar muy pausado, su voz producía un efecto teatral sin rayar en la declamatoria.



"Quisiera que Yrigoyen sea un homenaje al hombre no al político".



Osvaldo Terranova, en la Casa Radical, y un busto del ex mandatario.



El actor ya se siente Yrigoyen junto a la estatua en plaza Lavalle.



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

Por tercer año consecutivo la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, en su magnífico auditorio de la Avenida Belgrano 1720, presenta todos los viernes y sábados—con entrada gratuita—de este mes de julio, recitales de música popular, haciendo resaltar el pentagrama de la ciudad y los arpeggios criellos con la presencia de consagrados intérpretes. Desde un principio con el amigo Antonio Carrizo, quien este año está ausente con aviso, pues tareas profesionales de Radio Rivadavia lo retienen en Europa, vamos presentando semana a semana a populares figuras. Cumplimos ahora la tarea con el encomiable colega Armando Rolón, quien se encarga de conducir las noches tangueras, compartiendo nosotros el matiz folklórico con Hernán Rapela. Pero lo más importante es hacer resaltar el espíritu cultural que anima a Marino, El Cholo Peco, Salvadito, Taboada y demás directivos de la entidad de la calle Belgrano, brindando su apoyo

total a toda expresión nacional. Durante todo el año el auditorio de la Sociedad está abierto a las manifestaciones de la pintura y otras artes. También la música clásica y culta tiene su mes, igual que los 30 días dedicados a las letras. Asimismo se realiza allí todos los años el mes de los niños, como también una serie de conferencias relacionadas con el periodismo y otros aspectos que hacen al gremio de prensa.

El año culmina con la entrega del tradicional y codiciado lauro "El recorrido de oro", premio destinado a distintas personalidades que hacen un apostolado de su profesión.

Otra labor de importante interés comunitario que está realizando la Sociedad, con el doctor Favaloro a la cabeza, es la clínica especializada en cardiología con los elementos más sofisticados y avanzados de ese vital rubro de la medicina, tan necesarios en estos apurados tiempos que vivimos.

El mes del tango y el folklore este año se abrió con la presencia de figuras de la talla de Nelly Vázquez, Los Fronteizos, Raúl Funes, el quinteto del maestro Pascual Mamone, el trío de Carlitos Galván, el sereno entrerriano Víctor Velázquez, de quien Atahualpa Yupanqui dijera que es una de las voces más auténticas de nuestra tierra y otros. También se hizo presente el venezolano Julio Mesutti, quien en representación del hermanísimo país continental cantó nuestros más tradicionales temas del dos por cuatro. Otra de las voces grandes que desfilaron por el modernizado escenario de la calle Belgrano fue la de Roberto Rufino. Oscar Arrieta puso la nota de la canción ciudadana pintoresca.

La permanente juventud de Néstor Fabiani fue otra de las notables atracciones, igual que el caso del elenco mediterráneo Los cuatro de Córdoba.

El ritmo del tango al mejor estilo de la calle que nunca duerme estuvo a cargo del maestro Héctor Varela con sus

juveniles cantantes Fernando Soler y Víctor Daniel. La cantante Josefina, de simple voz como su apellido, pero entonada hasta en la manera de sentir el tango. Luego de triunfar en la televisión de París y en otros tabladillos de la ciudad Luz también dijo presente en la Sociedad de Distribuidores. Los folklóricos no se quedaron atrás; estuvieron Daniel Toro, Los Indios Tacumau y Los Manseros Santiagueños. Y desde Salta, como no han faltado a ninguno de estos recitales el tradicional conjunto Los Chalchaleros. Alfredo De Angelis, repuesto de un reciente y felizmente pasajero malestar fue otra de las figuras que engalanaron el palco de la calle Belgrano, con sus vocalistas Marcelo Biondini, Jorge Guillermo y Hernán Salinas.

Fue emotiva la presencia de Ruth Durante, quien en las próximas semanas parte en una larga gira por Chile, Colombia, y España.

Entre los músicos de nuestra tierra tampoco este año faltaron a la cita Los del Suquia, Argentino Luna y Antonio Tarragó Ros. El conjunto de Los Tucú-Tucú será otro de los grupos que prestigiarán el escenario al que nos estamos refiriendo.

Una figura cumbre del humor del interior del país, del Chaco precisamente, también estará presente. Luis Landrisclina con su parsimonioso estilo coloquial será otro de los grandes artistas que arrancarán largas ovaciones.

Los lectores de CRÓNICA se seguirán enterando por la información diaria de este periódico acerca de las nuevas figuras que desfilarán en este mes del tango y del folklore.

● DICCIONARIO FOLKLORICO ARGENTINO

Transcribimos una interesante definición del excelente trabajo realizado por el profesor Félix Coluccio, el Diccionario Folklórico Argentino.

EN EL '83

Constituirá un Homenaje al "Hombre"

Seducía a todos. Sabía controlar la voz y las palabras que pronunciaba. El arte de fascinar parecía congenito en él, sabía escuchar, escuchaba con todo su cuerpo. La noche en que murió, algunas personas abrieron las ventanas y mientras muchas otras se arrodillaban en medio de una tenue llovizna, alguien dijo: "Acaba de morir el defensor más grande que haya tenido la democracia en América".

—¿Ya está decidido en que sala y cuándo se estrenará la obra?

—La sala no, todavía. Eso está por determinarse, porque tendrá que ser un teatro grande, una sala importante, a la que pueda acceder gran cantidad de público. El espectáculo es muy costoso, son dos actos divididos en doce o quince cuadros, donde aparecerán 25 personajes

muy importantes de nuestra civilidad: Marcelo T. de Alvear, Carlos Pellegrini, Leandro Alem, Lisandro de la Torre. En cuanto a la fecha de estreno, será a partir del mes de enero. El 1º de enero de 1983 entramos en el cincuentenario de la muerte de don Hipólito y el 3 de julio, lo recordamos. Yo no creo realmente en que el teatro hay que hacerlo en verano o en invierno. Hice varias obras en el verano, que tuvieron éxito, y conozco muchas otras que comienzan en enero y siguen todo el año. Empiezo a ensayar con seis meses de anticipación y no pienso comprometerme en otro proyecto; dos cosas a la vez hacen que una de ellas se resienta, y esta obra merece mi mayor dedicación. Es concretar uno de mis más importantes y deseados proyectos.



La fe en el proyecto es total, por eso la sonrisa de Terranova.

YERRA o HIERRA: Es la operación que consiste principalmente en marcar los animales grandes de las estancias, en especial vacunos y equinos. Las señaladas, esquilas, etcétera, se han constituido siempre en los acontecimientos más importantes de todas las faenas a que da lugar el campo. Una descripción viva de los que es una yerra, la ha hecho Ventura Lynch: "La yerra es el acto o acción de marcación que se hace cada uno o dos años de la hacienda ojeana que tienen las estancias. Esta se lleva a cabo de mediados a fines de otoño, es decir durante los meses de abril, mayo y junio, cuando es más benigno nuestro clima, aún no desplegados los rigores del invierno. Esta operación implica uno de los más grandes acontecimientos de la vida del gaucho. Conocido el establecimiento que está de yerra, todo el vecindario se agita y se estremece preparándose para el día señalado.

La yerra comienza por echar la hacienda al corral, se matan una o las vaquillonas que han de servir para carne con cuero, las marcas están candentes en la hoguera, todo el mando ríe y charla que es un primor. Se designan los enlazadores y los pladadores con que se ha de abrir el torneo, y un "vamos muchachos", lanzando por el dueño de la estancia, es la señal de que ha empezado la justa. El corral se ve de pronto invadido por un enjambre de gente. El estanciero, un capataz, o cualquiera, hace su armada, dirige la vista sobre el animal que ha de ser la primera víctima, arremete contra él, la hacienda se arremolina, levantando la primera nube de polvo de la yerra y... el lazo cae en las astas del orejano si es vacuno y si es equino en el cuello. Un "¡Hurra!", un "¡Bravo!", un grito de alegría, un aplauso o lo que quiera resuena entre los actores y espectadores de la escena y mientras los ecos de aquella manifestación se pierden en la llanura la víctima brega pugnando por cortar la fuerte polea que lo aprisiona".

CHOLO HERNANDEZ,

que acaba de regresar de Córdoba y Tucumán con Jorge Vidal y otros dirigentes de SADAIC cumpliendo una serie de visitas a las filiales del interior del país con la intención de mejorar los servicios en todos sus aspectos, nos hizo llegar una invitación para la cena que se servirá en "Lo Prete" de la calle Presidente Luis Sáenz Peña 749, de la Capital Federal el viernes 6 de agosto a las 20.30, celebrando el 25º aniversario de la fundación de la Agrupación Unidad y Acción Societaria "Celeste y Blanca". Serán invitados de honor sus iniciadores quienes recibirán una distinción y, el justo y merecido homenaje de sus colegas. Seguramente el restaurante resultará chico porque los autores y compositores que integran la "Celeste y Blanca" encabezada por Roberto Pansera, Manuel Ferradas Campos y Miguel Bonano, reservarán las tarjetas (\$ 150.000) en la secretaría de la misma ubicada en Sarmiento 938, cuarto piso, "F", teléfono 35-5605, donde alguna vez estuvo emplazada la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina (APTRA), que anualmente realizaba la inolvidable entrega de los "Martín Fierro" motivando una linda fiesta de contornos espectaculares que se añora.

ERNESTO RONDO fue presentado por primera vez en España—más exactamente en la "Sudamérica Boite" instalada en Paseo de la Habana 73, Madrid—con todos los honores que el tango merece. El cantor santafecino (de Rafaela) ilustra con su pinta de criollo y con su clásico atuendo gauchesco—al o Gardel—el frente de una invitación especial, con un curioso logotipo en círculo con un plano de cola en el centro; la letra I de Sudamérica es una palmera y la letra J de Boite es una tumbadora. En el reverso, con grandes caracteres, se lee: Ernesto Rondó "Un Tango para Madrid" - El Gran Triunfador del "Olympia de París" por primera vez en España (reiterando lo anunciado en el anverso). La invitación se completa citando a la "fabulosa orquesta Combo Tropical y su gran cantante Ebanco que actúa todas las noches de 11 a 5". En carta aparte Ernesto Rondó nos cuenta entusiasmado: "Nuestro debut en la 'Sudamérica - Boite' fue un golazo y de alguna manera 'vengué' al equipo argentino de fútbol. Un público maravilloso. Los 'gallegos'—carinosamente expresado—se portaron magníficamente conmigo, y lo mío constituye un 'triumfo' a Dios gracias y que espero irá en aumento según pasen los días. Oscar Guidi está hecho un Troilo y los españoles que integran la orquesta son fenómenos, muy buenos muchachos y buenos músicos. No dejé de pasarle el 'santo' a Lionel Godoy, Héctor Larrea, Antonio Carrizo, Silvio Soldán, Osvaldo Martín, Jorge Serrano, Luis D'Alessio, Roberto Cardé, Roberto Pozzi, Héctor Casais, Armando Rolón, Oscar Del Priore, Roberto González Rivero, Norberto Malbrán y todos los buenos amigos que siempre me recuerdan con cariño difundiendo algún disco mío, o comentando mis andanzas por Europa con el tango al hombro. Por ahora, aquí se presenta todo maravillosamente bien y con mi tema 'Un Tango para Madrid' conquisté los mejores aplausos, agradecimientos y felicitaciones. En el debut, los dueños del local doña América y don Julio, reunieron en una cena a 320 personalidades madrileñas y solamente faltaba al rey Juan Carlos, pero pronto irá a cantar al Palacio en una fiesta privada, según se comenta en el ambiente. Hay que saber esperar. Todo llega en esta vida".

CRISTINA DE LOS ANGELES apareció en pantalla el domingo 18



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

por Canal 11 en el programa "De lo nuestro con humor" acompañada en guitarras por Carlos Peralta, Roberto Laine, Rubén Morán y Héctor Estela, pero en ese momento la rubia cantante y guitarrista sanjuanina ya estaba en la ciudad de Nueva York, ya que partió del Aeropuerto Internacional de Ezeiza el sábado 17 a las 18 horas en vuelo directo. La ausencia de Cristina de los Angeles—según su apoderado y acompañante Vicente Tardío—será por tres meses con opción a otros tres, para presentarse en un local nocturno, en un canal latino y en algunas penas de tango y de folklore, ya que ella incursiona en ambos géneros.

RAUL CARREL agradeció a través del programa de Norberto Malbrán "Recorriendo con tangos el país" (LR3 Radio Belgrano sábados de 13 a 15) a los doctores Solari y Casavalle del "Otamendi" y a sus colaboradores por el resultado de la delicada intervención quirúrgica de cirugía mayor a la que fue sometido el pasado martes 6 de julio. Cuando recuperó los sentidos vio a su alrededor a su esposa Lili y a su hijo Carlos (31 años) y a 10 amigos del alma, que se llaman Hugo Del Carril, Andrés Falgás, Roberto Rufino, Carlos Acuña, Oscar Casco, Lalo Benítez, Carlos Bermúdez, Norberto Malbrán y Angel Cárdenas, además, de un director del Canal 11 de televisión al que Raúl Carrel pertenece como productor de programas y que a través del servicio médico "Galeno" costearon todos los gastos de operación e internación. Para celebrar la cosa, Carrel cantó "San José de Flores" (un fragmento) y Falgás y Héctor De Rosas hicieron dúo con el vals de Vicente Spina "Tu olvido", sin acompañamiento y a través del teléfono: Falgás en el sanatorio y De Rosas en Radio Belgrano. Según comentó Malbrán, ésta es la primera vez que se hace semejante cosa por radio. Fue el sábado 17 a las 14.35, con exactitud.

LUCIANO BIANCO prepara sus maletas para viajar a la ciudad de Nueva York para incorporarse a los espectáculos que presenta el empresario Jorge Alarcón, que acaba de inaugurar—el 14 de julio—la casa "Gardeliana" con Horacio Deval y Alberto Podestá. El pelirrojo cantor de ojos celestes que estuvo con la orquesta de Florindo Sassone en Japón en 1972 y posteriormente en Colombia con Andrés Falgás y otros artistas argentinos, será anunciado como "Las manos que cantan"—un "slogan" colombiano bastante acertado—y fue contratado por dos meses en lugar de uno, como se estima. Luciano Bianco, que esta noche regresa de unas breves vacaciones en Mar del Plata, partirá con destino a Nueva York el jueves 5 de agosto, pero debutará en la "Gardeliana" el 14 del próximo mes, cuando finalicen su labor de cuatro semanas Podestá y Deval. El mismo empresario lo enviará a la ciudad de Miami donde tiene otros locales y debutará el viernes 15 de octubre hasta el 31, ya que el 2 de noviembre volará a Colombia para cumplir cuatro semanas de trabajo en distintas ciudades, especialmente, en Bogotá, Cali, Maniz-

les y por último Medellín.

HUGO DEL CARRIL ya tiene cubiertos los tres fines de semana de agosto, según nos informa su apoderado Miguel Cavallero, quien reemplaza en esa tarea especial a su hermano Roberto—"El Ladrón", como le dice fraternalmente Hugo—. El viernes 6 y el sábado 7 se presentará en una nueva tanguería de la ciudad de Mendoza a cargo de Omar Del Río. En ese mismo local actuó Agustín Magaldi (h) los días 23 y 24 de julio. Des-

pués de Hugo del Carril, los días 3 y 14 de agosto, irá a Mendoza Rodolfo Lesica, el popular y vigoroso "Rolo" que el pasado sábado 17 estuvo haciendo doblote en Córdoba, acompañado por Nelly Vázquez—con quien hizo a dúo "El día que me quieras" a la manera de Rosita Moreno y Carlos Gardel en la película homónima—, el pibe Ricardito Marín, el inefable "Caligula" y el animador Silvio Soldán, con el trio musical del bandoneonista Vanzetti y varios cantores cordobeses. La agencia "Show" anuncia a Rosaura Silvestre—en Montevideo los días 6 y 7 de agosto y a Magaldi (h), en el mismo local del empresario Solá, los días 20 y 21 del mismo mes. Completando lo referente a Hugo del Carril—ya confortablemente instalado en su nuevo departamento de la calle Cangallo—anticipamos que el viernes 1º de agosto actuará en "Un lugar distinto" de Triunvirato 3732, en Villa Urquiza (puede repetir el sábado 14) y el viernes 20 se presentará en "Las Carretas" de la localidad de Moreno. Mientras se recupera de su delicada intervención quirúrgica el director de "Show", don Roberto Cavallero maneja las operaciones desde el teléfono 23-3859.

CARLOS ROMERO, el popular "Romerito" es la atracción masculina de la revista dirigida por Paco Parra—hijo de la inolvidable Gloria Guzmán—que todas las noches se ofrece en el escenario de "Burlesque" de 20 a 23 (menos domingos) y función trasnoche los sábados a las 0.15, en Rodríguez Peña 411, casi esquina Corrientes. "Romerito" es una suerte de sultán rodeado por las 20 bellezas que integran el elenco y le secundan en algunos pasajes o matizan con sus encantos los habituales monólogos del simpático actor cómico. Pero al margen del teatro propiamente dicho, "Romerito" intercala sus festejadas imitaciones del "Polaco" Roberto Goyeneche—le sale igual—, Alberto Morán, Rodolfo Lesica—una pinturita!—, Roberto Rufino y Alberto Castillo. Siempre tiene listo su grabador con las "pistas" correspondientes con una selección de éxitos de estos populares intérpretes del tango.

LUIS MENDOZA, Armando Laborde, Jorge Casal, Jorge Rolando, Roberto Florio—cuando regrese del exterior—, Roberto Mancini, Andrés Falgás, Alberto Morán y muchos más, irán desfilando cada 15 días por el escenario de "Maipú Show" que el joven empresario Raúl Alfano (37 años), inauguró en la calle Maipú 44 de la ciudad de Córdoba, con el apoyo entusiasta del comentarista Alfredo Díaz, por el que ya desfilaron Roberto Rufino, Jorge Valdez y Alberto Marino. El popular cantor de la voz de oro nos trajo un dato que nos faltaba en el "Anuario del tango": la desaparición física del ex vocalista de Francisco Lomuto, Fernando Díaz—padre de Alfredo—ocurrida en la capital cordobesa el 11 de enero de 1980. Reiteramos que la actuación de los cantores de Buenos Aires se realizará cada 15 días y que los sábados restantes actúan únicamente artistas locales. Un justo y razonable equilibrio implantado por Raúl Alfano.

HASTA EL DOMINGO



La pareja en una osada escena prácticamente sobre el público.



Una imagen extravagante...

KATYA HIZO SU SHOW

La Alemann dio por dos Noches un Rarisimo Espectáculo

Entre trabajos, proyectos y nuevas ideas, Katya Alemann presenta a su novio, Omar Chabán, con quien interpretó un número dentro del espectáculo que ofreció por dos noches consecutivas y en sección trasnoche. "El cataplasma show", en el "Bar 900", aún continúa, pero sin la pareja Alemann - Chabán.

—¿Cómo surgió este espectáculo de tan breve vida para vos?

—Este es el grupo con el que trabajé cuando comencé haciendo teatro, y que tuve que interrumpir cuando debuté en "La señorita de Taena". Luego cada uno siguió su camino, y hace poco, en dos semanas, lo armamos.

—Contame el número que hiciste allí, donde al son del tema "Yo soy la gata", entraste de la calle, e hiciste una mezcla de ballet, mímica, acercamiento al público, agresión muda, amor mudo, erotismo mudo, cine mudo, en fin...

—Es un número muy interesante y lo realicé con mi novio, Omar Chabán. La idea fue de él, pero nunca lo ensayamos. Solamente teníamos en claro lo que queríamos hacer, y a partir de ahí lo hicimos. En cada función salió distinto, porque se van estableciendo diferentes juegos con el público. Hay una estructura que se fue armando.

—¿Y es la primera vez que cantás en alemán?

—Sí, porque yo había cantado en bares con la guitarra. Pero teatralmente es la primera vez. Esta parte cantada es un segmento de un musical-hall que yo estaba preparando, y que por las razones antes dichas no lo presentamos, pero se cristalizó un poco en esto.

—¿Por qué estuviste tan poco en "El cataplasma show"?

—Porque el 5 de agosto se inicia una gira con "La señorita de Taena" en Montevideo que se prolongará por varios meses en el exterior. No sé cuándo volveré. Por eso mi novio y yo dejamos este espectáculo.



Escena de lo que represento. ¡Que extraño!

—Hablando de novios, ¿qué pasó con tu relación con "El Bambino" Veira, a quien se te vinculó después de su rompimiento con Lilian Asti?

—Yo a él no lo conozco. Nunca lo vi personalmente. No sé a quién se le ocurrió semejante desatino. Y como era eso, un desatino, no tuve que salir a desmentirlo porque así como nació murió: por sí solo.

—¿Y tu novio, Omar Chabán, ¿por qué deja el espectáculo?

—El se retira porque va a poner un bar que va a ser una especie de varieté. Se va a trabajar con shows, con charla, con pinturas, se va a tratar de hacer algo integral. El va a trabajar en dicho lugar y yo, cuando regrese, probablemente también me integre a su equipo.

—¿Te llevás bien con tu novio?

—Hace bastante tiempo que estamos de novios y nos complementamos muy bien, tanto en nuestra relación de pareja como en la relación artística. Por eso nos causó mucha gracia cuando me vincularon sentimentalmente con "El Bambino" Veira.

—¿Y qué vas a hacer en ese bar cuando regreses?

—No sé, vamos a ver qué cosa nueva se me ocurre, porque a mí me gusta cambiar constantemente. Me interesa hacer algo a partir de la cosa musical.

—¿Cuál es la idea del bar que piensa instalar tu novio?

—Y es el propio Omar Chabán quien nos da la respuesta: "Estará en Córdoba y Pueyrredón, y se va a llamar café 'Einstein'. Creo que va a ser lo más importante que tendrá Buenos Aires de acá a dos años. Porque vamos a hacer cosas que están dormidas en nosotros y vamos a aglutinar gente, porque hace mucho que estamos en esto y será algo que no se conoce. Aquí nadie sabe concretamente —o lo sabe muy indefinidamente— lo que es una 'performance'. Vamos a trabajar mucho con videotape. Tendremos nuevos criterios respecto de conferencias. Va a ser distinto porque lo estamos haciendo con mucho menos de lo que empezaron otros de su clase en su época. Es un lugar medio 'reventado' y feísimo, pero la idea es que en futuro se hará, en la parte de abajo, una galería 'underground'. Y el lugar se va a brindar muy abiertamente para todos aquellos que se quieran delirar, coartando todo lo que molesta a nivel político, sexual y todas esas cosas. Pero será a nivel de mucha libertad creativa. Esperamos que haya creadores que entren en este juego".

—¿Tiene algo que ver con lo que se dio hace 20 años en el Instituto Di Tella?

—Nada que ver —continuó el novio de Katya Alemann—. La cosa institucional se ha roto directamente, y el viraje está dado como en pequeños lugares que han descentralizado un poder, y esta pequeña lucha de desmembramientos de los grandes poderes empieza a funcionar con estos pequeños lugares, con las pequeñas acciones, con las pequeñas participaciones y con nuevos nucleamientos creativos.

—Una Alemann y su novio, envueltos en nuevas ideas, creativas, y con un gran deseo de modificar algunos esquemas... culturales.

"FEDRA": SU TRAGEDIA

La Gallo Debutó con la Pieza de Racine, ad

Buenos Aires ya puede apreciar la personalísima interpretación que Maria Rosa Gallo hace de "Fedra", el clásico de Racine, que por primera vez en el país, una actriz argentina ofrece en español.

La puesta en escena correspondió a Rodolfo Graziano y el elenco incluye a Néstor Hugo Riva (Teseo), Adrián Ghío (Hipólito), Lydia Lamaisson (Enona), Natalio Hoxman (Tarameno), Maria Elena Sardi, Emma Ledo y Vera Leban, con escenografía y vestuario de Guillermo de la Torre y música original de Pablo Ziegler.

Las primeras versiones de la obra se ofrecieron a partir del 3 de julio, en una sala de Río IV, en Córdoba, para pasar luego a la capital cordobesa, respondiendo a una vieja costumbre del elenco de la Comedia Nacional, que siempre tiene como premisa acentuar los beneficios del intercambio cultural entre la Nación y las provincias.

Además, "Fedra", en la versión al castellano de Manuel Mujica Láinez constituye una verdadera prueba de fuego para su protagonista más allá de lo artístico. Es bueno recordar que Maria Rosa Gallo hace dos años sufrió las consecuencias de un infarto de las cuales tardó mucho tiempo en repelerse. A pesar de ello se debe cumplimentar una serie de recaudos para preservar su salud. Por eso es que las funciones se limitarán nada más que a los fines de semana. Esto marca también el reencuentro de la Gallo, con un género, el de la tragedia, que no abordaba desde su espectacular versión de "Las troyanas" que protagonizara antes de su enfermedad en otro escenario oficial.

Rodolfo Graziano, el hombre que cedió a los ruegos de Maria Rosa Gallo y se decidió montar este clásico en el Cervantes, señaló cuando lo abordamos para que formulara precisiones sobre la forma en que concibió la puesta:

—Cuando ya teníamos la convicción de que "Fedra" podría llegar al escenario, una serie de preguntas afloraron en mi mente. La primera y machacante era el por qué de la decisión. ¿Había una actitud renovadora en nosotros? ¿Cuál era nuestra actitud final ante la obra. Y puedo decirle que todos fuimos coincidentes. Esto es el resultado de un acto de humildad frente a una obra magnífica.

—¿Cómo fue el proceso de preparación?

—Hubo una lectura personal y después nos reunimos todos para volcar nuestras vivencias a intercambiar ideas sobre los personajes. Debemos tener en cuenta que trabajamos con sumo cuidado, porque más allá de los valores trascendentes de "Fedra" nosotros debimos superar un hecho que es realmente gravitante. En la Argentina no tenemos una tradición de teatro clásico, a pesar que en el teatro que yo dirijo vinimos ofreciendo algunas obras del teatro clásico. En personal debí superar otra laguna. Yo nunca había visto una puesta de "Fedra", pero logré suplir eso con la vista de fotografías de versiones francesas y con la lectura de las diferentes versiones que llegaron hasta mis manos. Hechas estas salvedades creo que nuestro trabajo se ha preocupado fundamentalmente en hacer con mayor dosis de humanidad a los personajes. Los hemos despojado de ese halo de retórica. Con Maria Rosa comenzamos a trabajar en noviembre, mucho antes de que ella fir-

mara el contrato para evitar apuros propias de toda "aventura".

Es muy difícil determinar si quien está delante nuestro es Maria Rosa Gallo o la ma "Fedra" luego de abandonar su historia. El mimetismo de la notable es impresionante que cuesta discernir sobre es quién. Más allá de estas imágenes, Maria Galo, respecto de los problemas que de en lo personal:

—A mí me parece que ahora visto a Fedra, uno de los obstáculos más notorios es la memorización. Los textos de Racine, en cobidos en un lenguaje muy retórico, para b que majestuoso. Si bien en la versión ofr mos, Mujica Láinez consiguió o supero, de



Maria Rosa Gallo en una apasionada escena



Guillermo de la Torre (y esposa) felicita a la protagonista.



El "equipo" en pleno escenario

IA FAVORITA

aducida por Mujica Láinez

angus- respetar escrupulosamente el ritmo de los versos
ubicada alejandrinos de Racine, los actores siempre afron-
nismisi- tamos el problema, se debe mantener siempre la
ar en la estructura de cada línea, sin caer en la caricatura.
z es tan Además hay que cuidar que la repetición de los
el quién mismos debe ser bien audible y evitar que el pú-
enaló la blico los sienta como artificiosos. Por último es
afrontar fácil de apreciar que las tiradas son muy largas y
que ello nos obliga a la continua práctica de ejercicio
de relajación, por los esfuerzos de respiración a
que somos sometidos.

—¿Cómo se vinculó a este clásico? Obra singular
que ha despertado la admiración de autores tan
notables como Anatole France, Voltaire, Sthen-
dal, Marcel Proust y Jean Giraudoux, entre otros.
—¿Fue un amor a primera vista?

—Aunque a usted le suene a extraño, me ocurrió
un hecho no muy explicable cuando tuve conoci-
miento de esta obra. A pesar de que tengo absolu-
ta conciencia de todo lo que significa dramática-
mente, cuando la lei por primera vez, no me des-
lumbro. Mis deseos de encontrarme con "la obra"
eran tantos que me produjeron un efecto inverso.
Sentí como una especie de defraudación. Ni si-
quiera eso. Si tuviera que definir al sentimiento
que vivía, diré que era lo más próximo a la indife-
rencia que puede imaginarse.

—¿Era el personaje de tragedia que más le
atraía?

—Hasta esos momentos, me sentía más impac-
tada con "Medea". Claro que yo (al igual que Gra-
ziano) no había tenido oportunidad de ver nin-
guna representación de "Fedra" en español. Es así
que la revelación de sus valores trascendentes se
me habían negado hasta que cayó en mis manos la
traducción de "Manucho" Mujica Láinez. Allí
comprendí el por qué el protagonista es uno de los
papeles más fascinantes que pueden ser interpre-
tados por una actriz.

Apartándonos un poco de la carnadura que Ma-
ría Rosa Gallo ha brindado al personaje creado por
Racine, es bueno recordar que la misma fue estre-
nada el 1º de enero de 1877 en el hotel de Bourgogne,
en Francia, y que fue recibida delirantemente
por un público entusiasta, que hizo caso omiso de
la conjura que habían preparado la entonces du-
quesa de Bouillon y su hermano, el duque de Ne-
vers, para que el estreno se viera opacado por los
abucheos de un grupo pagado por tan especiales
hermanitos.

—¿Qué experiencia le aporta esta nueva inter-
pretación?

—Muchas, pero debo precisar que en lo personal
ahora, a relativamente poco tiempo de superados
mis problemas de salud, tengo una visión diferen-
te de las cosas. He aprendido a cuidarme física-
mente y también modifiqué mi manera de inter-
pretar a un personaje. Yo, antes, vivía para el
teatro. Y en el escenario aspiraba a convertirme
en cada una de las heroínas que protagonizaba. Y
era un terrible error que me repetía. Una actriz
tiene que poder desdoblarse. Debe ser su perso-
naje, pero al mismo tiempo, establecer una dis-
tancia que sea advertible por el público. Los es-
pectadores nunca deben perder conciencia de que
están frente a un hecho estético, a una ficción, y
sin embargo deben creer en ella.

Ghio.



director y elenco, luego de la función, junto al secretario de Cultura.



"Tuve mucho miedo al pisar el escenario."



"Después de tres años, debuté en un espectáculo judío, como mi marido. Casualidad..."

REINA REECH, VERSION JUDIA

En su Primer Protagonico, la Hija de Ambar La Fox Canta, Baila y Algo más

Apareció muy joven en el mundo del espectáculo, tanto que fue más conocida como "la hija de Ambar La Fox" que por su nombre. Sin embargo, Reina Reech fue superando etapas, y esa especial forma de identificarla fue pasando al arcon de los recuerdos. Trabajos junto a Antonio Gasalla, en espectáculos musicales, en televisión y en cine, fueron nutriendo una popularidad que la preanunciaba como "la joven de mayor futuro". Esto ocurría hace tres años. De pronto, un viaje fuera del país; su radicación en España; posterior estancia en Miami y la ausencia de su nombre en las marquesinas porteñas. Su casamiento con el empresario "Pachin" (con intereses comerciales en Europa y América Central) fue el epicentro de muchísimos rumores. Tantos que llegaron a darlos como separados. Ahora, el regreso. Protagoniza junto a Yaki y Kornetta un espectáculo cómico-musical en una sala aledaña a la calle Corrientes. El acontecimiento determinó que "Pachin" volara desde Miami para estar presente el día del debut. Reina Reech, sin dudas, ha iniciado una nueva etapa. Y tiene reales motivos para estar satisfecha. Por eso dialogó con ASI de manera extensa y aseguró:

—Al pisar un escenario luego de una ausencia tan larga (tres años) sentí pánico. Creo que viví la peor noche de debut en toda mi vida. Pero ya estoy perfectamente adentrada en mi papel y por eso soy feliz y las cosas me van maravillosamente.

—¿Cuáles fueron las razones que la impulsaron a sentir miedo? ¿No conocía los textos? ¿No se tenía fe para las canciones? ¿No había ensayado el tiempo suficiente?

—Sentí una responsabilidad tremenda, porque encará un trabajo de gran dificultad. Porque como usted lo habrá podido apreciar, no solo tengo que cantar mucho (y yo nunca lo había hecho sobre un escenario) sino que debo hacerlo en tres idiomas (castellano, idish y hebreo). También me permitió vivir de emoción en emoción. Tantos como la gente que me espera noche a noche a la

salida del teatro para agradecerme que haya aprendido tan bien lo que canto. Ellos me señalan que comprenden perfectamente todas las palabras que digo porque la pronunciación es perfecta. Y además sé lo que canto, porque estudié los textos en castellano, idish y hebreo. Lo que ha llamado la atención a muchos es que me haya adaptado tan rápidamente a la idiosincrasia del público a quien me dirijo.

—¿Cómo se incorporó a "El tango dice shalom"?

—Un día me llamó mi representante y me dijo: "Reina, me llamó Yaki, quien había estado hablando con Carlos A. Petit y le preguntó a qué actriz podía recurrir pues necesitaba entrenar en catorce días". Pe-

de clima y canta un himno a Israel.

—¿No tuvo miedo de que su ausencia la hubiera hecho olvidar a los productores? En otras palabras, ¿no sintió el temor de tener que empezar de nuevo?

—Hasta que no recibí el primer ofrecimiento estaba dominada por las dudas. Suerte que enseguida me propusieron trabajar en televisión ("Los retratos de Andrés") y para mí fue muy importante. Primero porque el programa es relevante y tiene un considerable nivel de audiencia; segundo porque me dio un lugar de predicamento en el mismo, y tercero porque en la emisión de la cual participé se filmó, por excepción, totalmente en vivo. Y este trabajo que aho-

nética. Porque no es fácil asimilar en tan pocos días algo tan difícil como es el irish, que tiene tres consonantes juntas cada dos palabras. Algo que en nuestro idioma es totalmente desconocido, y que no tiene sonidos equivalentes. Fue un gran esfuerzo, pero realmente me siento recompensada con los resultados.

—¿Por qué estuvo separada de su marido? ¿Qué sensación experimentó al verlo en la platea el día de su debut?

—Ocurrió que los últimos ocho meses estuvimos viviendo en Miami por negocios de mi marido, que debía atender en dicha zona. Esa fue la razón por la cual tuvimos que levantar la casa que teníamos en Madrid. Ya habíamos decidido radicarnos nuevamente en la Argentina, pero él debió seguir haciendo viajes periódicos a Miami para finalizar sus compromisos comerciales. Es así que ya hacía tres meses y medio que no lo veía, y el reencuentro fue un gran impacto que hizo estragos en mi siquis y me traicionó el día del estreno. El había llegado el día anterior y esa emoción no la manejé bien y las cosas no fueron satisfactorias en lo artístico para mí. Al día siguiente, por suerte, todo recobró su calma; pero físicamente no lo pude superar. El primer día de descanso sufrí una contractura, de la cual tardé en reponerme. La misma abarcaba desde la nuca hasta el hombro. Fue la consecuencia de tantos impactos emocionales.

—¿Su esposo como reaccionó al verla sobre el escenario?

—Mi esposo es judío y fue para él una emoción muy grande la coincidencia de que el primer espectáculo que hago desde que me case sea de temática judía.

—¿Hubiera aceptado cualquier ofrecimiento con tal de volver a trabajar?

—No, sencillamente porque no tengo problemas para subsistir. A mí me mantiene mi marido, así que dispongo de la más absoluta libertad para elegir los ofrecimientos que más me gustan. Por eso rechacé tres propuestas que no me interesaron a pesar de ser muy dignas.



Reina comenta alternativas de su alejamiento y regreso al teatro.

tit le dio tres o cuatro nombres, entre los cuales estaba el mío. Lo curioso fue que Yaki quería que yo firmase el contrato el primer día, pero le pedi un tiempo para ver si en ese lapso podía aprenderme las letras y hacer mi papel dignamente. Porque yo no soy una cantante. Para mí el canto es un complemento de mi trabajo como vedette o como actriz.

—¿El público judío cómo la recibe, teniendo en cuenta que está acostumbrado a otras figuras de dicha ralgambre?

—Yo creo que es muy impactante el hecho de ver a una vedette salir bailando con un estilo muy sexy y que, en una transición verbal de apenas cinco minutos, cambia abruptamente

ra encaro junto a Yaki y Kornetta, tiene para mí especial significación pues es la primera vez que encabezo un elenco y al mismo tiempo comparto un rubro que tiene un público masivo y seguidor. Además debo agradecerle a él que se haya arriesgado conmigo después de haber consolidado una imagen con Frida durante más de siete años.

—Volamos a la etapa previa al estreno. ¿En cuántos días aprendió la letra de las siete canciones que interpreta?

—Estuve los catorce días que ya le mencioné antes, desde que me despertaba hasta que me quedaba dormida (dormí muy poco en ese tiempo) escuchando permanentemente los cassetes para aprender la fo-

LA BERGMAN RECONOCIO A ROBERTINO

ROMA.— Durante 25 años, para su patria de origen, Robertino Rossellini no fue más que un niño reconocido legítimamente como hijo del gran cineasta italiano. El nombre de su progenitora no consta en el expediente, que solo indicaba: de madre desconocida.

Así consta en el Registro Civil de Roma, expediente número 46, serie A, volumen 1, con fecha 19 de febrero de 1950. Sin embargo, por ese hijo, Ingrid Bergman, en su época de mayor esplendor y auge artístico, había desafiado al mundo, comprometido su posición de reina indiscutible de Hollywood y afrontado la separación del primer marido y de su hija Pia.

Al no existir legalmente la unión Bergman - Rossellini, el hijo solo podía ser reconocido por su padre, lo cual hizo el cineasta a los 17 días de nacido.

La maternidad de Bergman era harto conocida, pero estaba imposibilitada para que constase jurídicamente, al haber concebido estando todavía casada con Peter Lindström.

Ha sido otra página dolorosa en la vida de la famosa actriz, enferma de cáncer desde hace diez años y a quien acaban de amputarle el otro pecho.

Al conocer el mal que la aquejaba, emprendió la lucha por el reconocimiento de Robertino. Puso el caso en manos de un abogado competente para que presentara los documentos que estaban archivados en la clínica romana donde había dado a luz, testimonios del personal, ya jubilado, de la misma, y las publicaciones que entonces la llenaron de escarnio, calificándola de prostituta y de ser madre "del hijo de una carta".

Dicha carta no era otra que la que le enviara a Rossellini, declarándole su admiración por su magnífica labor como director y exponiéndole su deseo de trasladarse a Italia para trabajar bajo sus órdenes.

El resto es conocido. Surgió el incontenible amor y el rompimiento total con su vida anterior, incluyendo su brillante carrera.

Finalmente, hace de esto tan solo siete años, Bergman, tras su lucha durante un cuarto de siglo contra un largo proceso burocrático, pudo conseguir aquello que la atormentara durante tanto tiempo: ver incluido su nombre, junto con el de Rossellini, en la certificación de nacimiento de su hijo.

Esta lucha judicial que sostuviera la actriz era desconocida.

Se ha sabido recientemente con motivo de las breves vacaciones que pasaron Robertino y Carolina en Roma, para que la princesa conociera los lugares donde había vivido quien hasta ese momento se consideraba su futuro esposo.

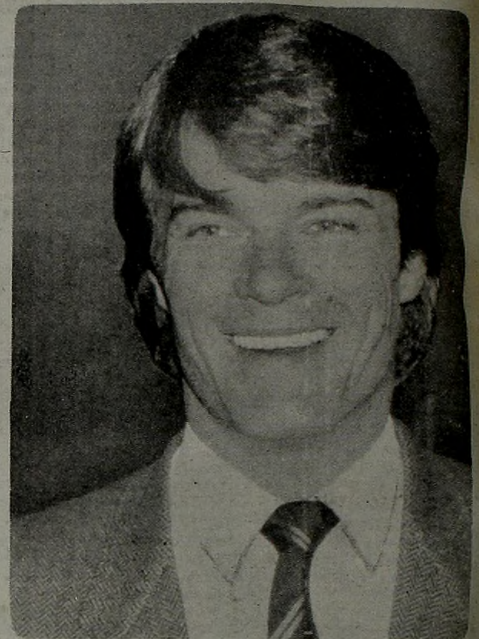
Cuando se disponía a regresar a Mónaco, en el aeropuerto de Fiumicino, un funcionario se opuso a que el joven embarcara. Lo había reconocido inmediatamente, pero en su pasaporte figuraba como Renato.

Fue una situación embarazosa que un personaje tan famoso y popular quedase retenido en la aduana mientras que el público, intrigado y curioso, se aglomeraba alrededor de los jóvenes.

Carolina parecía divertida y demostraba gran aplomo, pero Robertino resentía la situación tan embarazosa mientras explicaba al funcionario que su nombre verdadero era Renato.

Son los inconvenientes de la popularidad. Reporteros y fotógrafos rodearon a la pareja. Robertino pidió a Carolina que regresase sola mientras se aclaraba la situación.

Finalmente el asunto quedó zanjado, partiendo para Mónaco. Pero los profesionales de la información removieron los archivos para dar fe del verdadero nombre del joven y encontraron las dos inscripciones de nacimiento. La primera en la que figuraba que "solo la paternidad era cierta y legal". Y la del 14 de noviembre de 1975 en la que constaba como "hijo natural de Ingrid Bergman", fechada también en Roma ante el notario del Registro Civil.



Después de muchos años de trámites, su madre reconoció a Robertino.

OTRO COMPADRITO EMULA A TRAVOLTA

HOLLYWOOD.— Aprovechando el éxito que obtuvo la película musical "Grease", los productores de Hollywood han realizado una nueva versión, que se ha estrenado ya en los cines de Estados Unidos.

El tema es el mismo, pero la principal novedad estriba en que los protagonistas son otros. John Travolta y Olivia Newton-John han sido sustituidos por dos jóvenes actores, casi desconocidos: Maxwell Caulfield y Michelle Pfeiffer.

La acción transcurre en 1961, es decir, dos años después que en la primera versión. El primer día de curso llega a Rydell High School un chico inglés (Maxwell Caulfield) y se enamora perdidamente de "Stephanie" (Michelle Pfeiffer). La historia se repite, y las aventuras musicales entre los miembros del grupo de motociclistas y chicas "rocanroleras" vuelve a constituir el principal atractivo de la película.

Dice el refrán que nunca segundas partes fueron buenas... ¿Alcanzará esta segunda versión de "Grease" el éxito que tuvo en algunos lugares de Estados Unidos, la primera entre el público adolescente? Eso todavía está por verse, aunque es seguro que los espectadores notarán la ausencia de la pareja estelar del filme, Travolta y Olivia. De cualquier manera, como no existe una fórmula para el éxito, se tiene mucha confianza...



Maxwell Caulfield y Michelle Pfeiffer, dos nuevos "compadritos".



Anna y su hijo con Bergman.



"Trabajar con papá fue hermoso"

¿ANNA ES IGUAL A SU FAMOSO PAPA?

BARBADOS.— Anna Bergman, hija del genial director cinematográfico Ingmar Bergman, se ha convertido en una actriz de reconocido talento en Europa. Anna, que reparte su vida entre Londres y su Estocolmo natal, inició su carrera ejerciendo como modelo. En esta faceta alcanzó pronto fama y prestigio, pero ella sólo lo consideraba como un paso previo para realizar su verdadera vocación: la de actriz.

Ya en los años '70, Anna intervino en un buen número de películas, entre las que podemos destacar títulos como "¿Qué me pasa, doctor?", "Patos salvajes", "Las aventuras de un taxista" y una larga serie de producciones que han servido para dar a conocer a la que ya está considerada por muchos como la más clara promesa del cine europeo.

En la actualidad, Anna pasa unos días de descanso en las islas Barbados, en el Pacífico; descanso que se tiene merecido, ya que ha trabajado muy duro en los últimos meses. En efecto, Anna es una de las protagonistas de "Fanny y Alexandre", la última y la más ex-

travagante de las películas dirigidas por Bergman hasta el momento.

—Trabajar —ha dicho Anna— a las órdenes de mi padre ha sido una experiencia maravillosa. Mientras duraron los rodajes dejamos de ser padre e hija para asumir una relación puramente profesional. Los dos hemos quedado muy satisfechos con esta película.

"Fanny y Alexandre" ha costado más de siete millones de dólares, y cuenta con ciento cuarenta papeles importantes y más de mil extras. Anna interpreta el papel de Hanna Schwartz, una dama romántica de 1910, y espera que la película signifique su definitivo lanzamiento cinematográfico.

—Anna, ¿qué otros proyectos tenés?

—Cuando termine mis vacaciones en Barbados regresaré a Inglaterra para empezar el rodaje de una nueva película.

Anna Bergman no quiso facilitar más detalles sobre su nuevo filme, pero lo que está claro es que su nombre habrá de ser tenido en cuenta a partir de ahora.

LA GRAN PASION DE UNA BRYNNER

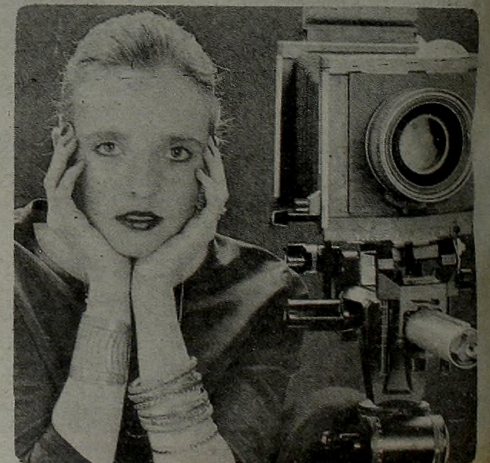
GENOVA.— Desde hace algún tiempo, no es sorprendente ver cómo los hijos de los más populares actores y actrices del mundo deciden seguir los pasos de sus padres y emularlos. Una segunda generación que en la mayoría de los casos consigue triunfar, aumentando el prestigio del apellido paterno.

Sin embargo, el caso de Victoria Brynner, no es exactamente igual. Victoria no siente el menor interés por el cine ni por el teatro, y no puede decirse que haya heredado el "bichito" de la interpretación de su padre, Yul Brynner.

La pasión de Victoria es la fotografía, tanto delante como detrás de la cámara. En efecto, Victoria, que reside en Génova, ha hecho ya sus primeros pinitos como modelo fotográfica, aunque poco a poco se ha ido sintiendo más inclinada por el arte de la fotografía. La joven, que acaba de cumplir veinte años, ha empezado ya a hacer las maletas para marcharse a París, en donde piensa estudiar a fondo para convertirse en una buena profesional de la imagen.

Como se recordará, Yul Brynner, que continuó interpretando en los escenarios "El rey y yo", se casó en primeras nupcias, en 1943, con Virginia Gilmore, quien le dio un hijo, Rocky. Tras su divorcio, que tuvo lugar en 1960, Yul se casó, por segunda vez, con Doris Kleiner, diseñadora de modas y madre de Victoria. También se divorció el actor en esta ocasión, y en 1971 se casaba por tercera vez con la francesa Jacqueline Croisset.

En lo que se refiere a la vida sentimental de Victoria Brynner, tan solo le ha sido conocido, hasta el momento, un gran amor: Michael Wilding, hijo de "Liz" Taylor. Sin embargo, la chica, por ahora, prefiere no tocar el tema de los sentimientos.



Victoria Brynner, una belleza de película, ama la fotografía.

LA DUFU, UN VIAJE Y UN PREMIO

Fue a representar a nuestro país, pero eso no le impidió que su viaje de doce días a Checoslovaquia le sirviera como un corto período de descanso de sus actividades habituales. Graciela Dufau estuvo en el Festival de Karlovy Vary, que se realizó en la ciudad de Praga entre el 3 y el 15 de este mes, y adonde fue invitada para representar a nuestro país allí, ya que el filme "De la misteriosa Buenos Aires" fue la única película argentina que se exhibió durante los doce días de festival checo. La actriz —una de las protagonistas de la cinta— viajó junto a Alberto Fisherman y a un funcionario del Instituto Nacional de Cinematografía. Oscar Barney Finn no quiso perderse la oportunidad de ver exhibido un trabajo suyo en el exterior y también se integró a la comitiva, aunque en forma particular.

—¿Qué premio obtuvo "De la misteriosa Buenos Aires"?

—En este festival había cuatro jurados: Técnico, de Crítica, Comité del Festival y de Opera Prima. Nuestra película obtuvo un

Estuvo en Checoslovaquia con el Filme 'De la misteriosa Buenos Aires'

premio o distinción, consistente en un hermoso jarrón, adjudicado por el Comité del Festival. "De la misteriosa Buenos Aires" fue premiada en primer lugar, luego se distinguió un filme japonés y el tercer puesto lo obtuvo "Cielo quebrado", de Ingrid Tulin, con quien conversé bastante. El gran premio se lo llevó "Las Campanas Rojas", el filme del director Serguei Bondartchouk, también de "La Guerra y la Paz". "Las Campanas Rojas" es la versión soviético-mexicana de la película "Reds", que dirigió y protagonizó Warren Beatty. La producción soviética fue protagonizada por Franco Nero. Costó 4 millones de dólares.

—Parece que has venido bastante informada...

—Es algo lógico, después de haber estado doce días en un festival internacional. Fue un viaje muy interesante para mí, Praga es una ciudad a la que las guerras mundiales parecen no haberle hecho demasiado daño. Todo allí tiene por lo menos mil años de antigüedad, y puedo asegurar que se conserva bellísimo.

Es un lugar muy especial, donde la historia se ha detenido y donde, al mismo tiempo, se nota la confrontación entre arquitecturas antiguas y modernas. Fui muy bien atendidos en todo sentido. Yo, por ejemplo, tuve anginas y el mismo hotel me proveyó de un médico.

—¿Alguna anécdota que recuerdes?

—Sí, una muy risueña. Resulta que con toda la delegación viajó el señor Lamas, dueño del cine Cosmos 70. El último día, a la hora de los saludos y las despedidas, el director Serguei Bondartchouk se acercó a estrechar la mano de Lamas. Cuando supo que yo era argentina me miró y comenzó a cantar la Marcha Peronista. Nadie entendía nada y menos yo; ¡un ruso cantando esa marcha! Después intenté enterarme cómo lo sabía. El motivo me fue explicado

por un ruso que habla francés, y creo haber entendido —no domini bien los idiomas y menos aún si están tan "mezclados"— que el mismo Perón le había regalado el disco cuando Bondartchouk vino una vez a la Argentina. Fue una experiencia graciosísima... El director español Carlos Saura, que ganó un importante galardón, gracias a su película "Bodas de Sangre" dijo, al ver tantas distinciones: "Oye, si esto es una orgía de premios..."

—Volvamos a la Argentina. ¿Es cierto que le dicen "agrandada" porque después de su regreso a Buenos Aires no quiere dar notas?

—No me hagan reír. No di notas antes porque no me había llamado nadie. Los únicos que me pidieron un reportaje son ustedes y, ¿acaso puse alguna dificultad en conversar, pese a que estoy en plena mudanza y con mucho trabajo? Sinceramente, esos comentarios no hay que tenerlos en cuenta.

—Existe también otro tema que conversar. Se trata de su participación en el programa "Nosotros y los miedos". ¿Sabe que se dijo con frecuencia que usted se había desvinculado del mismo y que había tenido problemas de relación con una actriz que recientemente se alejó del elenco, es decir, Haydée Padilla?

—Vamos a contestar por partes. Yo estoy cansada de leer "parece ser..." "Se dice..." "Se sabe..." Esos son rumores. Yo ni me voy del programa ni me interesa irme, sino todo lo contrario. No aparecí en los últimos capítulos porque viajé a Checoslovaquia y a este respecto quisiera hacer público mi agradecimiento a la directora Diana Álvarez, también productora de "Los miedos" y a Julio Gallardo, empresario del teatro Astral, porque tanto la una como el otro fueron generosos y me dieron permiso para el viaje, aun existiendo un contrato firmado de mi parte, porque comprendieron que este festival se hacía en un país

donde no es posible ir demasiado a menudo.

—Eso quiere decir que le dieron permiso, pero que no se aleja de "Los miedos".

—Exactamente. Fueron dos semanas. Volví el domingo pasado y el martes grabé en Canal 9. En cuanto a la obra de teatro. "Do-

nosotros, sus compañeros, que lo hacía por motivos de salud. Ahora me llama la atención que luego no haya dado las mismas explicaciones a la prensa. Ella habló de problemas de salud y nos pareció lógico: el programa exige un ritmo de trabajo tremendo. Es grabar una hora y media —duración de cada capítulo— todas las semanas.



Graciela Dufau, de paso, aclara versiones y adelanta sus proyectos.

mesticados", resolvi no incorporarme al elenco porque como la pieza termina a fin de mes y Barbara Mujica tomó mi personaje no me pareció apropiado producir un nuevo cambio.

—¿Es cierto que usted se peleó con Haydée Padilla y que por eso también pensó dejar "Nosotros y los miedos"?

—No hubo ningún problema. Haydée, antes de irse, nos dijo a

—La obra de teatro termina. ¿Hay algo nuevo?

—Sí. Se define en pocos días. Solo puedo adelantar que se trata de una obra vigorosísima de Arthur Miller y que la dirigirá un director excelente, a quien aprecio y admiro: Carlos Rivas. Eso es todo por ahora. En un tiempo más, se conocerán todos los detalles. Pero estoy segura que será un trabajo importantísimo.

FIESTA DE DISFRACES CON ARRUMACOS

Pocos días atrás, la cartelera cinematográfica porteña cedió un lugar al último filme del director Blake Edwards. Se trata de la comedia "Victor-Victoria", interpretada en los papeles centrales por Julie Andrews —esposa de Edwards— James Garner y Robert Preston. Un importante grupo de actores y actrices argentinos fueron invitados especialmente para una proyección privada de la cinta, y la fiesta se prolongó luego en un conocido local nocturno, donde se dieron cita la mayor parte de los invitados, aunque algunos (Susana Rinaldi entre ellos) no asistieron a la reunión.

El tema de "Victor-Victoria" gira en torno de la desafortunada carrera de una buena cantante quien, pese a sus condiciones para la actividad, no logra triunfar como tal hasta tanto, aconsejada por un amigo que encuentra durante sus penurias por subsistir, decide aparecer como un travesti y comienza a ser figura central de los shows más concurridos de París hacia la década del '30. Julie Andrews comienza siendo Victoria y luego se transforma en Victor, un joven conde polaco que canta y baila vestido de travesti. El final de la historia es feliz porque la protagonista encuentra con quien compartir su vida y su futuro, pero no como travesti, sino como mujer.

Durante la reunión que se realizó después de la exhibición del filme, varias modelos lucían vestimenta y peinados semejantes a los que Julie Andrews muestra en la película. Entre las actrices y actores que asistieron, pudieron ser detectados Ana María Cores y Edda Bustamante, a quienes acompañaron los hermanos Juan y Guillermo Suaya. Juan, que es publicista, se sentó



Maral con insólito coiffure.



Robert Preston, Julie Andrews (travesti) y Garner en el filme.



Edda Bustamante en la fiesta, mismosa. La otra es la Cores.



Bruzzo y Elicia, presentes.

muy al lado de la vedette y pese a que ambos dijeron ser solo "amigos", la curiosa lente del fotógrafo los sorprendió más de una vez en actitudes demasiado cariñosas para tratarse de una simple amistad. Edda Bustamante, contagiada por su amiga Ana María Cores de una fuerte gripe, pareció restarle importancia al malestar y se quedó en el mencionado local hasta muy tarde.

La Cores, al entrar al recinto, dijo: "Al ver vestidas a las chicas de este modo —como hombres— recorde de inmediato la obra 'El club', una pieza que interpretábamos actrices vestidas así".

También estuvieron presentes Alicia Bruzzo, Elicia Olivera Garcés y el actor Alberto Mazzini. Las dos primeras platicaron toda la noche y no se mostraron demasiado animadas. "La película me gustó mucho —dijo la Bruzzo— aunque no es el cine que yo acostumbro a ver. Es una comedia, es muy interesante y tiene mucho gancho".

Elicia Olivera Garcés, por su parte, elogió la actuación de los intérpretes de "Victor-Victoria" y coincidió con Alicia Bruzzo en cuanto a lo divertido del filme.

El toque risueño de la noche lo dio el coiffeur Carlos Chacón, quien se presentó vestido mitad de hombre y mitad de novia. Tenía un jacquet por un lado, y por otro lucía un traje largo de novia con medias caladas y zapatos de raso, amén de una omedia. ¡Peluca con rulos.

La reunión en esta afamado local nocturno de la Avenida Quintana se extendió hasta bien prolongada la madrugada. Hubo charla, risas y todo estuvo bien "rociado" por bebidas y comestibles. También la farándula tiene derecho a divertirse.



CHISMES EN CLAVE

¿AMISTAD?

Después de tres meses de agotadora gira en tierras americanas, Lolita llegó a Madrid, donde fue recibida por sus padres Lola Flores y Antonio González.

Lolita llegó acompañada de Guillermo, de nacionalidad argentina, que trabaja como modelo, al que la une una gran amistad y por el que siente un gran cariño.

BUENA IDEA

Brooke Shields canta muy bien y así lo ha demostrado durante una campaña propagandística para la radio, en pro de la lucha contra el alcoholismo. Según comentó su profesora de canto, Brooke lo hace muy bien y sería una buena idea utilizar esta cualidad suya en alguna de sus películas.

DOS EXITOS

Plácido Domingo dio un recital totalmente gratuito el 9 de julio. El hecho tuvo lugar en Madrid, concretamente en la explanada de la Facultad de Biológicas de la Universidad Autónoma.

Se da la circunstancia de que ese mismo día se produjo también el concierto de los Rolling Stones que congregó gran cantidad de público.

Plácido cantó acompañado de sesenta profesores de la orquesta del Teatro de la Zarzuela y lo acompañaron los coros dirigidos por el maestro García Navarro.

FESTIVALERO

El cantante Francisco, triunfador del último Festival de la OTI, con la canción "Latino", está pasando unos días de descanso en la localidad de Villajoyosa, en compañía de su esposa Adela.

Ambos han disfrutado de unos días de merecido descanso, antes de que el cantante inicie su gira de presentaciones veraniegas.

Francisco desea presentarse nuevamente a otro festival, y de hecho, en cuanto tenga la canción adecuada, le gustaría presentarse al Festival de Eurovisión, que le abriría las puertas del mercado del disco europeo.

PRECOCIDAD

Thais, la hija de Sara Montiel y Pepe Tous, que cuenta tres años de edad, va a convertirse en la cantante más precoz de la historia discográfica española. Acaba de ser contratada por una compañía discográfica. Como primer intento, grabará, junto a su madre, "A, e, i, o, u", tema de cariz infantil, naturalmente, desempolvado de un viejo filme de "La Saritima". A tan temprana edad, Thais ya se siente atraída

por el mundillo artístico. "Yo, de mayor —repite con insistencia— quiero ser como mamá..." Recordemos que, hace unos meses, en Barcelona, y antes, por cierto, de que cumpliera su tercer aniversario, la niña hizo, con visible desenvoltura, su primera aparición en los escenarios interpretando, al lado de Sara, algunas estrofas de "La violeta". Ahora, con lo del disco, anda loca de alegría. Y sus papis más aún. Por otra parte, Sara Montiel, largo

sando a España para iniciar sus presentaciones veraniegas. En setiembre, los espera un contrato en América por espacio de cuatro meses, cantando en inglés.

ENVEJECIDO

No cabe duda de que el transcurso del tiempo deja su huella inexorable en todos los mortales, incluidos aquellos que en su día fueron grandes ídolos de la juventud en los cinco continentes y si no, hay que ver a

lucía en su mano derecha una copa, suponemos que para aliviar el calor que debió pasar con tan abrigada prenda.

ANIVERSARIO

Charles Aznavour, el más importante y comercial cantante francés de los últimos años, y el único que fue N° 1 en países como Inglaterra en este tiempo, ha celebrado sus primeros 40 años en el mundo de la música con la edición de un disco con todos sus éxitos, titulado explícitamente "Oro". El pequeño Charles tiene anunciadas actuaciones en España próximamente, para presentar de nuevo sus grandes hits.

INVERSION

Según ha manifestado el padre del cantante, doctor Julio Iglesias Puga, que se halla pasando unos días de descanso en la bella población levantina, su famoso

un espectáculo musical también así llamado "¡New York, New York!", con inclusión de melodías de esa película y otras no popularizadas por esos pagos, pero que pertenecen al mundo vibrante de Broadway. Ha sido Bill Lloyd el responsable del montaje de este espectáculo madrileño que se ofrece a diario en la discoteca Windsor. Puede englobarse en el género del "music-hall" de escasa, por no decir nula, tradición en España. Una quincena de bailarinas y unos pocos bailarines se exhiben durante hora y media larga por la plataforma de la sala, en una sucesión de números, con música enlatada, dentro de las actuales variantes del ballet moderno.

El espectáculo no tiene comparación con otros que se ofrecen en el país. Nada vulgar, muestra, por encima de todo, un buen gusto en el vestuario, elegancia en su presentación, disci-

do a sus admiradores españoles, que tiene previsto actuar en España antes que finalice el año. A mediados de septiembre iniciará una gira por diferentes países que culminará con una serie de recitales en Madrid.

BIOGRAFIA

De verdadero nombre, Raffaella Pelleri, Raffaella Carrá nació en Bolonia, Italia y a los 3 años debutó artísticamente. Siendo niña se inscribe en el Instituto de Ballet clásico del Teatro Comunal de Bolonia, para trasladarse más tarde a Roma ayudada por sus padres. Estudia cine y obtiene un título el Centro Experimental de Turin a los 17 años. Debuta en el cine con "La larga noche del 43", y sigue haciendo gran cantidad de películas por físico y personalidad. En teatro, debutó con la obra "El seductor" y por fin hace uno de sus sueños: teatro musical, con la obra "Ciao, Rudy", con Marcello Mastrolanni. Pasa a la televisión convirtiéndose en una de las actrices más importantes de Italia, presentadora, animadora, show-girl y finalmente cantante, que es su última escala hacia el estrellato total. En 1970 interviene en el Canzonissima y con este programa Raffaella se consagra, en 1971 tres discos suyos copan los primeros lugares de las listas italianas. Poco a poco, en los años 70, vende hasta 2 millones de discos y es entonces cuando va a la televisión de España y ofrece un show, "La hora de Raffaella". Conquista al país con un éxito parecido en toda Sudamérica. Con sus dos últimos LP "Raffaella Carrá" y "82", ha logrado en España dos discos de oro, y su gran estrellato en Sudamérica.

PREPARATIVOS

Hace ya tiempo que Mari Cruz Soriano preparaba un nuevo programa para la TV de su país que en principio debía llamarse "En color", sin embargo, parece ser que de forma definitiva su título será "Así como suena".

—¿A qué se ha debido este cambio, Mari Cruz?

—En principio se pensó que "En color" era un buen título, pero resulta que el material de archivo de los personajes y la música que integrarán el espacio, están filmados básicamente en blanco y negro, por ello había que pensar en algo más apropiado y de ahí derivó el cambio de nombre.

—¿Tu labor se limita exclusivamente a la presentación?

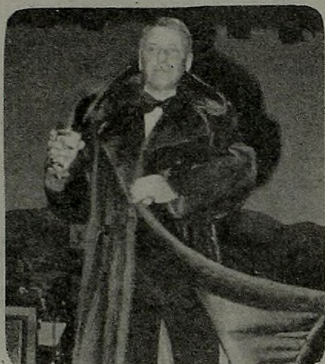
—No, también he colaborado en la elaboración de algunos guiones y contactado con gente o buscado material. Somos muy pocos los que hacemos el programa y ello exige que tengamos que estar un poco en todas partes.

—¿Para cuándo su puesta en el aire?

—Está prevista para el próximo mes de septiembre, pero no se conoce con exactitud.

—¿Piensas que gustará al público español?

—Con esa ilusión trabajamos todo el equipo, intentando llevar personajes interesantes.



Insólito Sinatra: desfiló con tapado de mujer.



George Harrison está prácticamente irreconocible. Así se lo ve hoy al ex Beatle con su esposa.



El grupo "Los Parchis" brinda por el éxito de su sexta película, cuyo rodaje ya se inició. Luis Aguilé grabó un nuevo disco en España.



tiempo alejado de los estudios de grabación, reunirá, en un doble LP, los títulos musicales, 24 en total, de mayor significación en su carrera; se llamará "Canciones de mi vida".

DE NUEVO

Después de tres años alejado de la discografía española, Luis Aguilé reaparece ahora con dos canciones, "El teléfono llamaba" y "Viento". El argentino se ha aficionado de nuevo en España, donde piensa reanudar sus actuaciones.

"GUERRA"

El grupo infantil Los Parchis ha iniciado el rodaje de su sexta película, tercera de las filmadas en España, que llevará el título de "La tercera guerra de los niños". Cuando a mediados de julio concluyan el rodaje, viajarán a Perú, regre-

George Harrison, ex baterista de "Los Beatles" actualmente, y en compañía de su esposa, Olivia Arias, una mexicana, a la que conoció en 1974. Acudían a una fiesta que se ofrecía en Londres en honor de los músicos Simon y Garfunkel. George Harrison tiene ahora treinta y nueve años de edad y dirige su propia compañía discográfica.

¿QUE MODELO!

Frank Sinatra, hombre polifacético... Y si no, basta detenerse en sus últimas apariciones en público. Sin embargo, todo tiene una explicación lógica. Sinatra accedió a participar como modelo en un desfile celebrado en Estados Unidos con fines benéficos. Y ni corto ni perezoso apareció en la pasarela ataviado con un precioso abrigo de visón. Como complemento

hijo Julio y él mismo, así como su otro hijo Carlos, piensan adquirir una importante partida de acciones para el puerto deportivo de dicha localidad, cuyo inicio está previsto para finales del presente año o comienzos del próximo.

BUEN SONIDO

"New York, New York!" fue una película musical, estrenada hace un lustro, que dirigió Martin Scorsese, con Liza Minnelli y Robert de Niro en los papeles principales. Filme, por cierto, muy discutido por la crítica, pero con algunos excelentes números musicales de jazz. Tanto Liza como, posteriormente, Frank Sinatra popularizaron el tema central de dicha banda sonora, que lleva el mismo título que la cinta.

Pues bien, ahora, en Madrid, acaba de estrenarse

plina coreográfica y un excelente sonido. La actuación del transformista Eddy destaca sobremediana, con sus imitaciones de Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, Edith Piaf, Groucho Marx y Charlot. Discreto el cantante Luis Funes.

"New York, New York!" es un espectáculo divertido, que ha traído a Madrid la esencia del llamado musical americano.

DISCULPADO

Muy especial era la actuación de Julio Iglesias dentro de los actos programados con motivo del Mundial '82. Por causas ajenas a su voluntad, y que podrían haber dañado seriamente sus relaciones con diversas cadenas de televisión internacionales, Julio decidió no ir y así lo manifestó en su momento.

El cantante ha prometi-



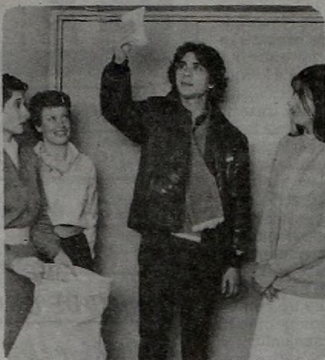
Actores noveles para una obra que tiene una importante propuesta temática. El elenco "defiende" con altura la puesta de "Mas alla de aqui y ahora".

SUEÑO DE JOVENES

La cartelera capitalina ofrece los fines de semana, "Más allá de aquí y ahora", una fina sátira musical sobre los conflictos de la juventud. Bajo la autoría y dirección de Ana María Carrara, los intérpretes dan vida a seres que pueden considerarse reales algunos y totalmente imaginativos, otros. Así van surgiendo, en distintas personalidades, ya como narradores, ya en el plano de la fantasía o en la propia imaginación de los personajes, Adriana Gancelo, Daniel Rasquin, Leonardo Caprara, María Meza, Martín Arta Gaveytia, José Luis Calcanio, Mario González, Fernando Quiroga, Marcelo Oil, Geisha Kielbowitz, Nino Poletti, Viviana Pronesti, Paula Suibba, Deborah Vidret, Gustavo Volpin, y Claudio Grimberg.

La autora explicó algunos detalles de la obra que subió al escenario del "Gran Corrientes", tales como la importancia de los músicos en el escenario, ya que en vivo estaban Bruno Musso en órgano eléctrico, acompañado de bajo y percusión. "Esto lo vengo preparando desde 1980, y las escenas aparecen como relatos de la imaginación de sus personajes, donde se mezclan la narración, la fantasía y la realidad, y por medio de las máscaras, al mejor estilo griego, se desentraña la hipocresía de la sociedad que oprime a estos jóvenes en busca de lo que consideran la verdad".

DARIO YA TIENE "PAREJA"



¡Aquí está la carta y el nombre de la niña!



Cenar con Dario una señorita de Burzaco.



El galán mira fotos 'retocadas'



Ante escribana y testigos: Grandinetti revuelve.

Llegó el día tan esperado... Dario Grandinetti, ya sin "retróque" de ninguna especie, metió la mano en la bolsa que contenía los cientos de cartas de aspirantes a cenar con él, y se quedó con una. En efecto, la suerte estuvo de lado de Silvana Patricia Amaro, de la localidad de Burzaco.

Se hace imprescindible señalar que, tal como lo muestran las fotografías, Dario Grandinetti procedió a la extracción delante de la escribana Castiñeira de Dios, quien levantó el acta correspondiente, ante la vista de los dos testigos Adriana Ziliotto y Martha Méndez, que siguieron paso a paso los movimientos del galán.

Solo queda por agregar que la señorita Amaro recibirá en breve noticias de Grandinetti, quien por nuestro intermedio se pondrá en contacto con ella a fin de establecer de común acuerdo una fecha para llevar a cabo la cena prometida. Por eso no está mal decir que, a partir de este momento comienza la cuenta regresiva para el galán "retocado" y quien resultará ser su "pareja" en el curso de una velada que, a no dudarlo, resultará inolvidable para todos.

Grandinetti, por su parte, manifestó ya la satisfacción de poder tomar contacto con el público de esta especialísima y gratificante forma.

UNA BIOGRAFIA CANTADA

'El Cordobés' Pone en Práctica Otra de sus Insólitas Ideas

MADRID.— Aunque ya está apartado, al parecer definitivamente, del toreo activo, Manuel Benítez, "El Cordobés", continúa siendo noticia, esta vez por una idea suya, original como tantas otras que ha tenido, y que piensa poner en práctica muy pronto. Como se recordará, Manuel Benítez decidió abandonar los ruedos para siempre hace casi un año, cuando, toreando en la plaza de Albacete, un espontáneo saltó al ruedo con la intención de darle unos capotazos a uno de los toros que le correspondía lidiar a "El Cordobés". Fernando Elez Villarreal —éste era el nombre del espontáneo— fue brutalmente embestido por el toro, y falleció antes de llegar a la enfermería. El suceso impresionó vivamente a Manuel Benítez, quien, además, fue objeto de duras críticas y recriminaciones por parte de la prensa.

Desde aquel suceso, Manuel decidió olvidarse de los ruedos, y se dedicó exclusivamente a su finca de "Villalobillos" (Córdoba), a sus tierras, sus negocios y su familia. Y, como con todo hombre de gran fama, máxime tratándose de "El Cordobés", un hombre cuya vida fue una auténtica aventura hasta su triunfo en los ruedos, la idea de la autobiografía surgió pronto.

Como se sabrá, dos populares escritores, Dominique Lapiere y Larry Collins, escribieron "O llevarás luto por mí", novela que recoge la vida del popular torero y que será llevada muy pronto al cine. Pues bien, Manuel Benítez también quiere aportar su granito de arena, y ha decidido grabar su vida en disco, una autobiografía repartida en doce canciones, cuyas letras han sido escritas por el propio Manuel Benítez, y la música ha sido compuesta por Miguel Diego, "Arlequin", un alicantino de veintiocho años que ha estado trabajando en "Villalobillos" durante dos meses, hasta completar la música de las doce canciones.

Se dice que ya hay varias casas discográficas interesadas en la idea, pero, hasta el momento, no hay nada decidido.

Cada uno de los doce títulos está dedicada a una época. Así, "Sueño con la Luna", pertenece a la época en que "El Cordobés" era aún un muchacho. "El torero se muere" recoge la historia de un compañero de Manolo. En "Martina" cuenta la historia de su felicidad al lado de su mujer, la francesa Martina Frayseer, con quien se casó en



Benítez despuntará su "vicio" en un LP.

1975 después de haber tenido con ella sus dos primeros hijos: Maribel y Manolin. Más tarde vendrían Rafael y Carmen Martina, la benjamina de la familia.

Esta es la canción que en sus "Memorias musicales" dedica "El Cordobés" a su esposa:

"Cuando yo te vi por primera vez, tu me enamoraste y yo te enamoré. Estando junto a ti, soy el más feliz, tú me das amor, cariño y comprensión. ¡Ole, ole, ole! ¡cuánto te quiero!, que te amo locamente, Martina; te soy sincero. Cuando yo era niño nada de nada tenía, fuiste tú mi sueño, mi suerte y mi alegría. Tú me has dado tanto, tanto de tu corazón, por eso yo te canto esta bonita canción".

La idea del ex diestro, esto no se puede negar, es de lo más original y, como muchos aseguran, será todo un éxito. Unas memorias cantadas no se ven, y no se oyen, todos los días.

LOS GEMELOS 'SE ACERCAN'

López Vázquez se Prepara Para la Doble Paternidad a los '60

MADRID.— José Luis López Vázquez y Flor aprovecharon uno de los pocos días de descanso que el actor tiene al año, ya que ahora rueda intensamente la última película de la trilogía de Berlanga, "Nacional 3". Era el primer baño del año y el primer baño de piscina de los gemelos que la pareja espera ansiosamente para fines de octubre. Flor protestaba con resignación. —Voy a pasar un verano terrible. Aparte de tener que comprarme varias mallas premama, encima todo el mundo me mira de arriba abajo. Pero aunque explote de gorda, seguiré bañandome todo el verano con mi "carga frontal".

José Luis, como pez en el agua y como niño con zapatos nuevos, estaba saludable y jovial.

—Con la alegría de esperar dos hijos a la vez me he quitado treinta años de encima, o sea que estoy empezando. ¿No?

Entre chapuzón y chapuzón José Luis tenía que firmar autógrafos a las personas que le solicitaban el recuerdo. Su sonrisa es la misma de siempre, la de tantas y tantas películas.

—La sonrisa es una cosa que no cambia aunque pasen los años, como es mi caso. Pero al mirarse uno en el espejo ves la realidad de la erosión del tiempo...

—Nadie diría que tiene sesenta años...

—Pero los tengo. Y no desgraciadamente, sino gustosamente. Ahora estoy en la plenitud de la vida y con más ganas de lucha y entrega que nunca, aunque suene a frase "de cajón".

—¿Lo dice porque va a tener que duplicar el trabajo para las dos nuevas bocas?

—No, hombre. Lo digo porque junto a Flor he encontrado un remanso de paz maravilloso, porque sigo trabajando y porque, realmente, estoy muy en forma.

—¿Este año les toca quedarse en Madrid de vacaciones?

—Esperamos poder marcharnos a un lugar tranquilo, aunque solo sea quince o veinte días. Los cuatro lo necesitamos, pero sobre todo yo que no he parado de trabajar ni una sola semana. Cuando no es rodando es estudiando guiones. Estoy francamente agotado, aunque sé que es mi sino.

Flor apunta que ella también lo está pasando incomoda, pero con el mayor de los placeres.

—Es el mejor regalo que Dios le puede hacer a una persona. Estoy convencida de que la alegría es doble y la satisfacción también. Ya no podría prescindir de ninguno de los dos, pues me los imagino a mi lado en mil y una situaciones.

—Por cierto, ¿cómo los van a llamar?

—De verdad, no lo hemos pensado. Primero queremos saber si son dos niños, o niño y niña, o dos niñas. A partir de ahí pensaremos los nombres.

José Luis y Flor son una pareja muy complementada de esas que impresionan por su estabilidad y coherencia. No hay fisuras ni discusiones. Todo lo solventan con un "Bueno, si tú quieres...". Incluso los antojos de Flor, que suelen ser vestidos, zapatos y cosas por el estilo, suelen ser bien recibidos por el bueno de José Luis, que, con resignación, accede a todos ellos.



Flor y el protagonista de "No es bueno que el hombre esté solo" disfrutan de una refrescante jornada. Sus dos hijos nacerán para octubre y ambos se sienten muy felices.

El ambiente del fútbol vive conmocionado. Luego de las andanzas españolas de un encumbrado miembro de la delegación al Mundial con elegante joven de origen teutón, las cosas parecen haber tomado igual cariz en Buenos Aires. El ya mencionado señor habría conocido a infatigable actriz de nuestra colonia farandulera y el flechazo de Cupido, al parecer, está haciendo de las suyas. La muchacha a pesar de los pocos años que tiene, ya es dueña de un nutrido pasado sentimental (incluso llegó a comentarse, que era novia de un jugador de fútbol) y sus andanzas son comentadas por envidiosas lenguas del ambiente, quienes sostienen que "esta mujer no tiene un corazón, en su lugar tiene colocado un cajero automático. Su única gran pasión es el dinero en sus diversas formas". Conocido es el mundo de las envidias que generan dos que se aman, así que las críticas es bueno tomarlas con pinzas. Para completar esta historia hay que agregar que el galán de referencia tiene compromisos matrimoniales desde hace más de un lustro.

situaciones aparentemente similares. Sandra Mihanovich, excelente cantante y discreta actriz, hace un tiempo se negaba sistemáticamente a conceder cualquier tipo de entrevista. Incluso sus respuestas eran muy parecidas a las de su hermano (Vane) notorio "enemigo" de quienes informan. Pero desde que salió a la venta su último long-play, la hija de Mónica muestra una notable



predisposición para aparecer en cuanto le es posible ante las cámaras de televisión, de los fotógrafos, del periodismo escrito e incluso de las audiciones radiales. ¿La vida debe manejarse nada más que con un criterio de conveniencia?

A veces los reproches tienen destinatarios ciertos y están fundados en las diferencias de criterios que manejan algunos artistas ante

"yo no hice esas declaraciones", cuando las mismas no los favorecen o, en su defecto, le señalaban a quien quisiera escuchar "me han inventado todo y tratan de perjudicarme porque yo no quise hablar". Son avatares a los que está expuesto el periodismo en su tarea de hacer trascender la verdad y no vale la pena profundizar el tema. En otros casos se utiliza la mentira porque al leer las transcripciones de sus conceptos, advierten que han cometido algunos errores, como por ejemplo omitir circunstancias de su pasado personal. Hace muy pocos días una actriz se enojó muy feo con un periodista, fundamentando en que no hay que exhumar cosas del ayer. Nosotros preguntamos ¿por qué no si esas cosas aparentemente olvidadas tienen relación directa con el hoy?

Se consumió como el fuego fatuo el encuentro sentimental entre una señora que habitualmente labora en el medio de la pasarela y un colega en dicha profesión, que había comenzado y posteriormente se desarrolló a pesar de que una aparente y firme amistad existía entre el Romeo y el esposo de la Julieta versión siglo XX y con notorios años de más que la heroína del drama, debido a la pluma del archifamoso escritor de origen británico. Al parecer los tórtolos debieron declarar trunfos sus apetencias amoratorias, porque el marido los descubrió en apartado reducto y no pudieron explicar convincentemente las razones de que es-

tuvieran "tan juntos". Una última y contundente: "hubo algunos magullones en dolidas humanidades". También se frustró una amistad ¿Qué pena!

Camila Perisse sigue prefiriendo el silencio y también el ocio a trabajar, siempre y cuando no llegue a concretarse el proyecto por el cual viene bregando desde fines del año pasado. Desechó definitivamente la posibilidad de hacer "El lindo y el feo" por televisión, también se negó a participar en el ciclo que conduce Marconi por el "11" y rechazó el ofrecimiento que le hiciera llegar Rosa Rosen para que la acompañase en

la nueva versión de "La mujer del domingo" (recorrido que la interpretó Norma Aleandro). Por lo visto, la popularidad que adquirió en



los últimos años le está rindiendo frutos a la blonda actriz y cantante, pero ella no la quiere aprovechar. ¿No estará dejando pasar una oportunidad inmejorable?

das que la nieve lo debe estar esperando...

Adriana Aguirre, la chica de los mil rostros, sigue apasionada por el mundo animal. Su amor por los caballos, es tanto, que ya está pensando en la posibilidad de aparecer montada sobre un equino en uno de los números que brinda en el teatro en que actúa. Reviviría a una especie de Lady Godiva, pero no está decidida a afrontar este número con un desnudo total o cubierta solo por sus cabellos o algunas plumitas. Mientras lo piensa, ya está casi decidida a adquirir un nuevo caballo de carrera para su colección. ¡Alzan las cintas, parten los tungos...

Elena Sedova lo dejó plantado a Dario Vittori. La chica que desde hace tiempo venía formando parte de las huestes del popular cómico se decidió a buscar nuevos rumbos. ¿Y qué eligió? Nada menos que un país que parecía patrimonio exclusivo para las apetencias de los galanes argentinos que no contaban con buen "rating" en Buenos Aires. Lógicamente nos estamos refiriendo a Puerto Rico. Doña Elena viajará el miércoles venidero y allí participará de un teletatro que nu-



clea figuras internacionales. A las pruebas nos remitimos. Los protagonistas serán: ella (por Argentina) y tres galanes: un mexicano, un venezolano y un portorriqueño, quienes se disputarán su amor. Junto con Vittori su compañía cumplieron una petit temporada de tres días (que finaliza hoy) con "Re-vueltos pero no tanto" y recién hoy le dará a su director que se marcha. La emisión del teletatro está prevista por tres meses y los capítulos se ofrecerán a razón de uno por día. Elena, ¿una estrella tropical?

Graciela Dufau se cansó

LA PAVARA

FERNANDO DE SORIA YA NO TIENE PROHIBICIONES

CUPIDO Y LAS ENVIDIAS • ¿POR QUE NEGAR EL PASADO?

SANDRA MIHANOVICH Y EL CAMBIO • LA PERISSE Y

SUS RECHAZOS • MARIANELLA SE TOMA EL AVION

EL HIJO DE GRACIELA BORGES SIN BARILOCHE • ADRIANA

AGUIRRE Y LOS CABALLOS • CONSEJOS PARA DON ALDAO

ELENA SEDOVA PLANTO A VITTORI • SARACENI: UN

RECORD Y NI UN PESO • LIO CON LOS PINTORES.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién dirigió la película argentina "La fuga"?
2. ¿Quién fue el primer cantor que interpretó "Nostalgias"?
3. ¿En qué año falleció el músico Juan Maglio "Pacho"?
4. ¿Cuál es el verdadero nombre de "Tania"?
5. ¿Quién dirigió el filme "Alma de bandoneón"?
6. ¿Quién conducía en 1970 el programa "Fútbol por TV"?
7. ¿Quiénes acompañaban al titular del ciclo en "El teatro de Alcón"?
8. ¿Quién protagonizaba el ciclo "Don Jacobo" en 1967?
9. ¿Cómo se llamaba inicialmente el tango "Viejo ciego"?
10. ¿Quiénes son los autores de "Barrio de tango"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINHO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de carácter fuerte y decidido; justos y nobles, unirán a estas dotes una particular inteligencia y poderosa intuición; ocuparán cargos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día inolvidable, pues pasarán horas felices con sorpresas de todo orden, alegrías y regalos; en el año que sigue, progresarán.



ARIES: Muy buen día para ustedes amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes o mudanzas regular; su número el 4.

TAURO: Mas fe, todo se arreglará; en dinero progresos, en la salud también; en casa alegrías; un llamado, visitas a carta; para el amor gran día, eviten nervios.

GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa muy buen día; su número el 6; sus mejores horas desde las 14.

CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia regular; número el 2.

LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado, eviten los rozamientos.

VIRGO: Amor desesperado; en la profesión peligros; para invertir o firmar buen día; para jugar no es favorable; en casa buenas horas; cuiden la salud.

LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero; para el amor y los viajes regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor.

ESCORPIO: Día de oro para ustedes; muy buena salud; para el amor horas muy felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas muy bueno.

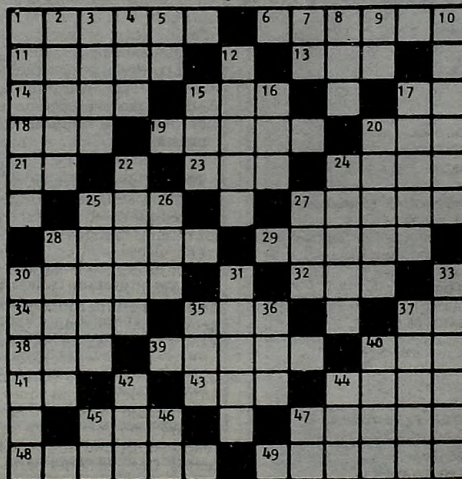
SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la familia feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor muy buen día; eviten los nervios.

CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en familia disgustos, traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravillosos.

ACUARIO: Mal día para jugar e invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud marchará bien; día para viajar.

PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen al 2; buena salud; la familia muy feliz; alegrías en casa; inviertan.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Población de Filipinas. 6) Ciudad de Finlandia. 11) Procedimiento radioeléctrico que permite a un avión determinar su posición. 13) Ciudad del Perú. 14) Dios del amor. 15) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 17) Río de Italia. 18) Clarión, tiza. 19) Fértil. 20) Preposición inseparable. 21) Carta de la baraja. 23) Parecido. 24) Suave. 25) Dicese del hilo o seda poco torcidos. 27) Poco común (pl.). 28) Verdad, sinceridad. 29) Substancia extraída de los aceites minerales por la hulla. 30) Ciudad de Francia. 32) Condimento. 34) Basteante. 35) Del verbo. 37) Nota musical. 38) Hijo de Odin (Mit.). 39) Género de mamíferos carnívoros de la India. 40) Hijo de Noé (Biblia). 41) Del verbo ser. 43) Licor. 44) Ciudad de Colombia. 45) Erección. 47) Títulos de dignidad de diversos países. 48) Atravimiento, audacia. 49) Obediente, dócil.

VERTICAL

- 1) Contrario a la ley. 2) Género de mamíferos próximos de la India. 3) Anillos. 4) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 5) Prefijo negativo. 7) Nota musical. 8) Municipio de Brasil. 9) Símbolo del tantalo. 10) Erección que los niños padecen en la cabeza y la cara. 12) Intersección. 15) Hijo de Adán y

Eva. 16) Lo contrario al bien. 17) Extremo de las vergas. 20) Vasija semiesférica de metal. 22) Sincero, franco. 24) Que tiene lana. 25) Levantar las anclas. 26) Aferresis de nacional. 27) Cuadrado. 28) Vasijas. 30) Hojalatero. 31) Aleación de cobre y zinc. 33) Plancha delgada de metal. 35) Río de Francia. 36) Arbusto papilionáceo de Asia. 37) Tontos, simples. 40) Traje de mujer, en la India. 42) Viña. 44) Hijo de Noé. 45) Sur América (abrev.). 46) Conjunction negativa. 47) Fantasma con que se asusta a los niños.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Graciela Borges sigue preocupada por las secuelas que dejó en su cuerpo la explosión que se produjo en su cocina. Es bueno recordar que la singular actriz sufrió quemaduras de segundo y tercer grado, y que además, se vio sometida a un tremendo shock emocional. Sin embargo a apenas una semana del preocupante episodio, ya a vuelto a cumplir algunos de sus compromisos sociales. Según los allegados a la estrella del "El infierno tan temido" en pocos días más la recuperación será absoluta (por ahora quedan secuelas en sus manos, no así en su rostro). Juan Cruz, el hijo de Graciela, ha debido frustrar por un año más la esperanza de que su mamá lo lleve a Bariloche durante "Las vacaciones de invierno". No hay du-

del Barrio Norte y se muda a un barrio de leyenda y de historias tangueras: Palermo. Las esperanzas de la singular actriz estaban centradas en que la mudanza podría concretarse en este fin de semana. Pero Graciela propone y los pintores dispusieron. No habrá que cargar las cajas, canastas y demás yerbas propias de un traslado, por ahora. Los manejadores de los pinceles y las espátulas, han prometido que todo estará de maravillas a más tardar en los próximos diez días. ¡Paciencia!

Una especial situación está viviendo el director Julio Saraceni con alguna de las películas debidas a su conducción. Don Julio, junto con Enrique Carreras, es el realizador argentino a quien más películas se le han proyectado a través de la televisión. Algunas ya son clásicos de la pantalla chica como "Alias flequillo", con José Marrone, que desde su estreno en 1963 se pasó más de 30 veces por TV, constituyéndose en el filme más repetido en el medio aludido, siempre seguido por "Del cuplé al tango" con Virginia Luque y "Patapufete" con Dario Vittori. Lo curioso es que Saraceni jamás cobró ni un solo peso por las "pasadas" de su película en la televisión argentina, pero sí le están cobrando derechos (que le envían desde España) por "Contacto" en la Argentina una coproducción que se filmó en Buenos Aires y que la televisión peninsular emite en su versión completa (92 minutos) y no como la dieron aquí

que fue reducida a apenas 70 minutos. Por eso don Julio recibe pesetas, pero los pesos se le esuman de solo pensarlos...

Fernando de Soria se independizó. El muchacho que desde su regreso de Perú venía laborando en un reducto



de la Boca, se mudó a uno de su propiedad en el Barrio Norte. Obviamente sigue como figura principal de los shows que protagoniza en el pequeño local. Pero la alegría de Soria es que puede ahora cantar como cierre de sus espectáculos el muy trajinado "A mi manera", que Lolita Torres le había prohibido cantar cuando compartían los escenarios con ella. Moraleja: para ser libre debió cambiar de representante y de boliche. ¡Vamos todavía...

Profunda conmoción causó en el matrimonio García Buhr-Aida Oliver la noticia del incendio que acabó con la legendaria sala de teatro "El Nacional". Cuenta don Arturo, que doña Aida estaba en

gripada y padeciendo de alta fiebre, cuando se enteraron de la infausta nueva. Ella hizo caso omiso a sus malestares y lo "obligó" a ir a presenciar las dramáticas instancias previas al derrumbe. Explica que dicha sala es un reducto muy importante de la vida de ambos y justamente allí montaron el último espectáculo que realizaron en Mar del Plata ("Equus"). Hubo lágrimas y el consuelo se negó a aparecer...

En los corrillos de los teatros municipales existe preocupación por la suma que percibiría Oscar Araiz, en concepto de retribución a sus tareas como coreógrafo de "Cantares" en dependencias capitalinas. Estiman vitriólicos críticos del mundo de la danza que "la situación del país en materia económica es por demás contradictoria. Por un lado se imponen topes para los sueldos de los actores de televisión y por el otro se da piedra libre para quienes trabajan en teatros de la ciudad". De ser ciertas todas estas versiones, realmente se estaría ante una notoria arbitrariedad. ¿Hay topes o no existen?

La emisión durante la madrugada del miércoles de "Edad difícil" permitió revelar las cualidades de un director que ha sido injustamente olvidado por el cine argentino. Nos referimos a Leopoldo Torres Ríos, quien a lo largo de su filmografía escribió un verdadero canto de esperanzas y de reconoci-

miento a los problemas cotidianos que afectan a los seres humanos. En especial en la etapa de su primera juventud. La circunstancia fue propicia también para advertir los valores actorales de una adolescente, Bárbara Mujica, que mostraba ya por entonces la especial máscara de una belleza muy particular. Los años pasan pero la calidad perdura...

Muy nervioso está en los últimos días don Sergio Renán ante la inminencia del estreno de "Hijos del silencio", la obra del norteamericano Medoff, que lo tiene como responsable de la puesta en escena y protagonista. El día que se levantará por primera vez el telón para dicho espectáculo aún no está determinado, pero es seguro que no excederá la primera quincena de agosto. El elenco incluye a Iris Pellicori, la hija de Ernesto Bianco y de Iris Alonso, quien viene desarrollando una interesante carrera, a través de la cual ratifica los pergaminos de la familia.

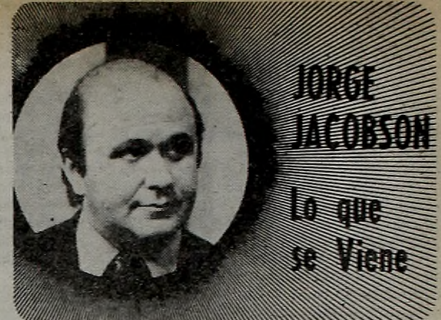
Rubén Aldao tiene sobrados motivos para estar satisfecho. Es conocida de sobra la capacidad de trabajo del popular animador y el éxito que lo acompaña en cada una de sus actividades. Ahora ha concretado una nueva perla para su colección. El ciclo que conduce en canal 11 ("Homenaje al cine argentino") ha cumplido 100 emisiones. De allí que haya llegado el momento de las felicitaciones, pero esta vez las lisonjas no llegan solas. Vienen acompañadas de un consejo. Es conveniente que el equipo de producción le aporte a don Aldao algunas precisiones sobre la trayectoria de sus entrevistados y sobre los valores del filme que sirve de base de la emisión. Con eso, no se perdería el clima intimista que tan bien maneja Aldao, se ganaría en información y se evitarían algunos "baches"...

Elcira Olivera Garcés, superada la serie de inconvenientes que debió afrontar en los últimos tiempos, en el terreno afectivo y laboral ha dispuesto decir por la vuelta. Por esas razones, desde el 6 de agosto estará sobre el escenario del "Nacional Cervantes", en su salón dorado, ofreciendo un espectáculo unipersonal, con textos de su autoría y algunas canciones, denominado "Vos y yo". Sin embargo, no es absoluta su responsabilidad sobre los textos. Dos canciones pertenecen a su hijo, el actor Arnaldo Maciel. Significativamente son las que abren y cierran el espectáculo. La primera, que se titula "Vivir", es de carácter romántico y la segunda, "Nacer" es un rock.

Es la primera actuación de la Olivera Garcés, desde su separación de Abel Santa Cruz.

RESPUESTAS

- 10.- Trollo y Manzi.
- 9.- Adolfo Stray.
- 8.- Norma Aleandro.
- 7.- Francisco de Paula y José María Muñoz.
- 6.- Mario Soffici.
- 5.- Ana Luciano Davis.
- 3.- 1934.
- 2.- Rodríguez Lesende.
- 1.- Luis Saslavsky.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Una idea digna de ser tenida en cuenta para rendir homenaje a quienes entre nosotros, también merecen el recuerdo. El servicio postal de los Estados Unidos acaba de emitir una serie de estampillas en las que la imagen única sin los rostros de John, Ethel y Lionel Barrymore.

Seguen, las transacciones voluminosas en dólares en el mundo de los negocios y el espectáculo. Warner Communications acaba de comprar un paquete de 746 películas que Warner Bros vendió en 1956 y fueron adquiridas por Artistas Unidos a la Metro en más de cien millones de dólares, precio que incluye también a un millar de partituras musicales de cine, teatro y canciones. Los títulos, en su listado, incluyen entre otros "Casablanca" y "El halcón maltés".

Hecho inusitado en la historia de "Heraldo, del cine". El número 2603 de la citada publicación, de fecha 16 de julio, incluye junto al logotipo de "Heraldo" una franja con los colores patrios italianos. La explicación está en la página central: con el título de "La campeona de las distribuidoras", la empresa distribuidora Italsur incluye sus próximas novedades: "Adiós hermano cruel", el filme de Patroni Griffi, reposición, y entre los más novedosos "El Exorcista II", con François Prevost y Richard Conte; "Un irresistible caradura", con Adriano Celentano y Amanda Lear; "La profesora de ciencias naturales", con Lili Carati y "Una ardiente pasajera", con Marisa Mell. Lo de la bandera italiana, se debe al entusiasmo del cinematógrafo Pascual Condito ante la consagración de la escuadra "azzurra" en el Campeonato Mundial de Fútbol.

Con marcada expectativa siguen los productores cinematográficos lo que sucede en torno del Instituto Nacional de Cinematografía y la eventual aparición de la nueva Ley de Cine. La calle está plagada de versiones, algunas realmente descabelladas, pero no por eso imposibles. Todo cabe en la dimensión desconocida, que es el negocio del espectáculo. Uno de los temas que con más cuidado se menciona es el futuro del Ente de calificación, ya que habiendo sido absorbido el Instituto, por la Secretaría de Cultura, se estima que lo más razonable sería que eso suceda con el Ente, de política tan controvertida en todos los tiempos.

Esta en pleno rodaje en Hollywood "Smorgasbord", dirigida e interpretada por Jerry Lewis, con libro que le pertenece en colaboración con Bill Richmond que ya han trabajado juntos en por lo menos otras siete comedias anteriores.

"Firefox", de Warner Bros, con Clint Eastwood como productor, director e intérprete, se estrenó el pasado 18 de junio y viene obteniendo un sensacional éxito. Recaudó ya 8.152.948 dólares en 881 cines en Estados Unidos, convirtiéndose en el mayor suceso de Eastwood. "Firefox" se basa en una novela de Fraig Thomas y fue adaptada por Alex Lesker y Wendell Wellman. La música es del laureado Maurice Jarre y, muy posiblemente el filme se conozca en la actual temporada en Buenos Aires.

Desde el día 2 y hasta el 9 de octubre se llevará a cabo en Barcelona, España, el Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges. Este certamen fue fundado hace ya quince años por la "Sitges Foto Film", que ahora lo patrocina en forma conjunta con entidades tan importantes como el Departamento de Cinematografía de la Generalidad de Cataluña, el Ministerio de Cultura de España y el Ayuntamiento de Sitges. En términos generales, se le asigna real importancia a los premios a distribuir, especialmente por el respaldo posterior que significan para la explotación de las películas favorecidas.

Terry Moore, una de las actrices jóvenes que más dio que hablar a Hollywood hace ya casi tres décadas, sigue afirmando que se casó en secreto, no una, sino dos veces con el difunto multimillonario Howard Hughes. De todas maneras, en la demanda judicial que acaba de perder frente al Tribunal Superior de Texas, pidiendo que se la reconociera como heredera, la actriz asegura que contrajo matrimonio por primera vez con Hughes en Los Angeles, en 1948 y, posteriormente en 1949, a bordo del yate del multimillonario, frente a las costas de California, oficiando el capitán de la nave. Terry Moore, que manifestó no poder recordar la fecha con exactitud, ni el nombre de la nave, indicó que en ese tiempo ella solo tenía 20 años y su marido, 43.

TV PROGRAMA TV

- | | | | | |
|-------|----|--|-------|--|
| 10 | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 9 | DE 7 A 8 GIGANTE |
| 10.10 | 13 | CLASICOS INFANTILES | | César Mascetti y Silvio Hubermann. Amplio panorama deportivo y de la situación por la que atraviesa el país. |
| 11 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA | 11 | SON... RISAS ONCE - Humorístico |
| | 11 | DIOS EN FAMILIA | 19.30 | 7 |
| | 11 | LA SANTA MISA | | EL INCREIBLE HULK |
| | 13 | NUESTROS INTERESES MARITIMOS | | 13 |
| 11.15 | 7 | CHESPIRITO | | DISNEYLANDIA |
| 11.30 | 7 | HOBO - Serie | 20 | 2 |
| 12 | 7 | APRENDIZAJES | | McMILLAN |
| | 11 | DE LO NUESTRO CON HUMOR | 20.30 | 7 |
| | 13 | POLEMICA EN EL FUTBOL | | SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos |
| | | Debate con periodistas y público. | | TEATRO DE HUMOR |
| 12.15 | 7 | EL SANTO ROSARIO | | Hoy: "Dos viuditas para mí", con Dario Vittori. |
| | | "LA NATIVIDAD" cortometraje. Con Simón Ramírez. | 13 | BLANCO Y NEGRO - Serie |
| 12.55 | 13 | CLEMENTE | | C. Bain y G. Coleman. |
| 13 | 7 | TELEJUEGOS DE VACACIONES | 21 | 7 |
| | | Con: Gachi Ferrari. | | JUEGO DE DOS |
| | 9 | DOMINGO PARA LA JUVENTUD | | Graciela Alfano-Raúl Taibo |
| | 13 | AQUI LLEGAN LOS MANFREDI | 13 | LOS RETRATOS DE ANDRES |
| 13.30 | 11 | EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO | | Con Andrés Percival. Participan: Raúl Lavie, Tormenta y un gran elenco. |
| | | Película. | 22 | 2 |
| 14 | 13 | MATINEE 13 | | HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie |
| | | Primera sección: "YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO" Con Ubaldo Martínez. | | FLAMINGO ROAD - Serie |
| | | Segunda sección: "LA VIDA CONTINUA" Con Sandro. | | Hoy: "La fiesta" |
| | | Tercera sección: Sin confirmar por el canal al cierre de esta edición. | | 9 |
| 14.30 | 13 | MATINEE TRECE | | TELEPOLITICA - Periodístico |
| | | Primera sección: "El cantor enamorado". | | 11 |
| | | Segunda sección: "La novela de un joven pobre" Con Leo Dan. | | PANORAMA 11 |
| | | Tercera sección: "Quiero llenarme de ti" Con Sandro. | | 13 |
| 15 | 11 | ESTADIOVISION | | LAS VEGAS - Serie |
| | | Pancho Ibáñez. | 23 | 2 |
| 16 | 2 | SEÑAL DE AJUSTE | | AQUI LOS PROTAGONISTAS |
| 16.30 | 2 | TELEMATCH | | Con Pedro Burgos. |
| 17 | 11 | McCLOUD | | 7 |
| | | "Serie con Dennis Weaver." | | ATC DEPORTES |
| 17.30 | 2 | REX HUMBARD | | Boca vs. PLATENSE. |
| | | Religioso. | | 9 |
| 18 | 2 | ANGIE - Serie | | CARNET CULTURAL |
| | | Con Dona Pescon y Robert Hays. | | Con Laura Grayeb. |
| | 13 | LASSIE - Serie | | 11 |
| | | Con la perra Lassie. | | GALAS DE TEATRO |
| 18.30 | 2 | SUPERVIVENCIA - Documental | | "Fortunata y Jacinta" 6ª parte. |
| 19 | 2 | ANGIE - Serie | | 13 |
| | 7 | EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD | | PETROCELLI - Serie |
| | | Dibujos infantiles | | Con Barry Newman |
| | | | 23.30 | 2 |
| | | | | CINE |
| | | | | "EL BUFON DEL REY" |
| | | | 24 | 9 |
| | | | | CINE SIN INTERRUPCIONES |
| | | | | "AL NOROESTE DE SEUL". Con Anita Ekberg. |
| | | | | 11 |
| | | | | 300 MILLONES |
| | | | | CLASICOS UNIVERSALES |
| | | | | "Los amores de D'Artagnan". Miniserie. |
| | | | 1 | 13 |
| | | | | TRASNOCHE GRUNDIG |
| | | | | Primera sección: "Te para dos" con Doris Day. |
| | | | | Segunda sección: "Kung Fu" - Serie con David Carradine. |
| | | | | Tercera sección: Documental. |
| | | | 1.30 | 9 |
| | | | | CONOCIENDO BUENOS AIRES |
| | | | | A. Jasca |
| | | | 1.35 | 9 |
| | | | | GRANDES OLVIDADOS |
| | | | | J. A. Gallardou |
| | | | 1.40 | 9 |
| | | | | DIOS ES MI DESCANSO - Religioso |
| | | | 3.30 | 13 |
| | | | | UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso |

"HOMBRE ORQUESTA" EN PLENA ACCION

"La cosa tendrá ribetes risueños cuando alguien quiera contratar a la orquesta..." Así habló Roberto Pansera, presidente de SADAIC, del nuevo proyecto musical en el que trabaja actualmente. Pansera, destacado compositor y ejecutante de varios instrumentos, está grabando un disco largo duración donde tocará el piano, tres bandoneones, el contrabajo, la guitarra, el vibráfono (instrumento de percusión) el corno, la flauta y efectos de cuerda con un sintetizador.



Roberto Pansera al piano. Pero esto no es todo...

Desde hace varios días dedica muchas horas a la grabación de la placa que llevará el sello de una compañía discográfica nacional, no subsidiaria de empresas internacionales.

—El disco aún no tiene título elegido. "La decisión sobre ese tema —explica Roberto Pansera— le cabe a los encargados de la compañía. Ellos tendrán más arte que yo para elegir un nombre a mi trabajo..."

—¿Cuántos temas incluirá este long-play?

—Son 10 temas, de autores tradicionales. Le nombro algunos: "El entrerriano"; "El africano", "Chiqué", "Mano Brava" y "El Menchi", un tema mío que he dedicado al dibujante Hermenegildo Sabat, a quien aprecio mucho.

Roberto Pansera ejecutará solo todos instrumentos mencionados, a excepción de algunos temas en que será acompañado por José Corriale en percusión.

¿De qué modo podrán integrarse todos los instrumentos que usted tocará para grabar el disco?

—Es una cuestión de técnica, se llama re-play backs. En los temas ejecuto todos los instrumentos. La grabación se hace por partes y después, gracias a un prolífico trabajo de laboratorio, se irán integrando

todas las partes en los 10 temas que incluye en larga duración.

La sesión de fotografías sirve para que Roberto Pansera deleite a los ocasionales oyentes —miembros de la compañía discográfica y técnicos de sonido— a través de la ejecución de varios de los instrumentos que el maestro toca.

"Hace tiempo que tenía deseos de hacer este trabajo —explica Pansera— pero no encontraba el modo ni el lugar donde llevarlo a cabo. Es la primera vez en toda mi carrera de músico y de compositor que realizo una experiencia como ésta, y por lo hecho hasta ahora me encuentro muy satisfecho. Para concretarla, he contado con el inestimable apoyo que brinda la técnica avanzada y la colaboración de toda la gente de la empresa, que realiza su trabajo con total idoneidad".

El disco conocerá la calle en un mes y medio aproximadamente, ya que las tareas de grabación llevan bastante tiempo y más aún aquellas destinadas a compaginar e integrar todo el material. Pansera no obvió el tema de su cargo en SADAIC, pero no brindó demasiados detalles acerca de los resultados de la conducción de la entidad, que ejerce desde hace poco más de dos meses. "En SADAIC —dijo, ante la re-

quisitoria— todo marcha bien, tal como se había planeado. Esto puede lograrse gracias al total apoyo de Acción Societaria, lista que obtuvo el triunfo en las recientes elecciones que se celebraron en la entidad".

Diez instrumentos conforman una verdadera orquesta. En este caso, ejecutados por una sola persona, permitirán, con todo derecho, que a partir de ahora Roberto Pansera sea llamado "El hombre orquesta".



Nuevo disco lo cuenta en todos los instrumentos.

ONOFRE LOVERO: ¿RECORDANDO CON IRA?

Este Pionero del Teatro Independiente, Habla de su ex Mujer, Haydée Padilla, y de su Pelea con el 'Chango' Vieyra

Es uno de los protagonistas del gran salto que dió el teatro argentino en la década del cincuenta. El, junto con tantos otros que poblaron de talento y de obras de la dramaturgia universal pequeñas salas que se convirtieron en focos de cultura, trazaron un camino que después fue seguido por los grandes actores de la actualidad. Abarcó las diversas facetas del quehacer artístico: director, regisseur de ópera, conferencista, ensayista y pedagogo teatral. Hoy a los 57 años, Onofre Lovero, en plena actividad, solo desea ser simplemente reconocido como "un actor". Disidente del grupo de "Nuevo Teatro", fue el fundador del "Teatro de los Independientes", participe además del Teatro Popular de la Ciudad (del cual se alejó por diferencias con Virginia Lago, Héctor Giovine y Víctor Hugo Vieyra), es habitual integrante de los elencos oficiales, al mismo tiempo que su nombre ha sido sistemáticamente vetado para laborar en cine y televisión. Padre artístico (y ex esposo) de Haydée Padilla, junto a sus consejos se iniciaron muchos actores argentinos. A treinta años de la fundación del "Teatro de los Independientes", Lovero en extenso diálogo con ASI desgranó sus vivencias como hombre vinculado al arte y al movimiento teatral argentino, al tiempo que confesaba la especial circunstancia que significa para él, trabajar en una obra ("Equus") dirigido por Arturo García Buhr.

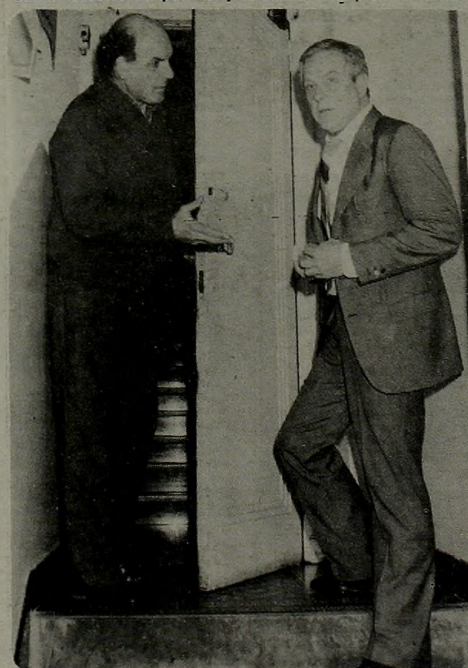
—A veces me pasan cosas realmente muy gratas. Siempre he seguido a Arturo García Buhr —fundamentalmente en su carrera cinematográfica— porque lo considero un actor de una inmensa capacidad, de un mundo interior muy intenso. El dejaba traslucir a través de sus actuaciones una carga humana que trascendía de sus personajes. Por eso cuando me dijeron que él iba a dirigir la obra "Equus" para mí fue como una especie de regusto infantil; pero no porque él tenga unos años más que yo, sino que sentía la emoción del adolescente, del muchacho que iba a trabajar con su ídolo. Le puedo asegurar que tanto él como su esposa (Aida Olivier) son dos seres excepcionales. De una visión teatral poco común. De un respeto por los actores que realmente te hace amar más al teatro. Además, resulta admirable ver a un hombre de 76 años (y con esto no cometo ninguna infidencia porque él lo proclama a los cuatro vientos) poner el énfasis y el amor que él vuelca en su tarea. En los ensayos lo he visto permanecer más de quince horas consecutivas, estando en todos los detalles. Sus indicaciones son de un respeto que realmente conmueve. Cuando quiere señalar algo te dice: "Está muy bien. Pero en aquella escena, para que salga perfecta, apure un poco el ritmo, muy poquito..." Un trato magnífico, una sabiduría de primer orden.

—Volviendo al pasado ¿Qué significó el "Teatro de los Independientes" para Onofre Lovero?

—Es tan difícil hablar de ello. Imagínese a un hombre que a los 27 años deja "Nuevo Teatro" y de alguna forma se convierte en líder de un grupo disidente al de Pedro Asquini y Alejandra Boero, funda una sala (es la primera que construye un grupo de actores y técnicos), y allí, a lo largo de 16 años, dirige, actúa y forma actores. Seguramente alguna vez escribiré lo que significó el movimiento del teatro independiente para muchos de nosotros y su importancia en la cultura argentina.



Onofre recuerda tiemposidos y da cuenta de su presente teatral.



Con Marzio, su compañero actual en las funciones de "Equus".

—¿Por qué no recuerda alguno de los nombres de esos actores que se formaron a su lado?

—Haydée Padilla, que en esa época era mi mujer, Walter Santa Ana, quien a pesar de haber egresado del Conservatorio, debutó bajo mi dirección en la obra del recordado Pablo Palant "La dicha impía". El mismo Rodolfo Ranni —no sé si él lo recuerda— que en sus años verdes trabajaba con nosotros, también Bettiana Blum (que en esa época era Betty Ana Blum) y muchos otros.

—¿La Padilla protagonizaba las obras porque era su mujer?

—No, ella hizo las protagonistas de todas las obras que yo entendí que debía hacer. También interpretó papeles menores. Lo que yo creo es que la capacidad de Haydée es enorme. También, que a partir de ese gracioso personaje de "La Chona", que ya era conocido por mí hace muchísimos años, le ha dado una imagen muy interesante pero al mismo tiempo muy distorsionada de su realidad y de sus posibilidades como actriz. Por eso he sentido gran satisfacción cuando en los últimos años decidí volver a hacer papeles dramáticos de primer orden y ratificar sus cualidades actorales. Yo recuerdo que ella era enormemente joven cuando estrenamos "Distinto" de Eugene O'Neill, ocasión en la que dio un salto interpretativo tan grande que dimensionó realmente su talento. Tenía un talento natural muy grande y una inteligencia muy singular.

—Saltamos en el tiempo ¿Por qué se desvinculó del Teatro Popular de la Ciudad cuando hacían "Sucede lo que pasa" de Griselda Gambaro?

—Habíamos hecho un convenio con Vieyra, Giovine y Lago de que con quince espectadores hacíamos la función (era una época en que iba poco público). Un día había 18 y no quisieron trabajar. Después de ver al público esperando me fui al camarín de Virginia, donde estaban frente a una estufa Giovine y el "Chango". Cuando les pregunté las razones de la suspensión me dijeron: "Es un estado de ánimo". De inmediato les dije que no seguía con ellos y me puse a correr por los pasillos, sin siquiera volver a mi camarín, salí a la calle. ¿Usted cree que alguien se preocupó por detenerme? Nadie. En los días anteriores habían pasado otras cosas, pero serían necesarias diez notas para incluirlas a todas. En síntesis, ésa es la razón de mi desvinculación del grupo, de quienes se habían separado anteriormente Marta Gam y Walter Santa Ana ¿Sus razones? Mejor preguntárselas a ellos.

—Usted tiene una trayectoria como actor en televisión ¿por qué ahora no actúa?

—Porque yo en la televisión evidentemente estoy prohibido. Le puedo asegurar que en la promoción de la obra que estamos ofreciendo, se me dijo expresamente que yo no podía salir en pantalla.

—Pero se emitió "Edipo" por TV y usted actuaba ¿Cómo explica eso?

—Sé que hubo problemas cuando se grabó "Edipo", pero se trataba de la "Comedia Nacional" y la dirección decidió que si yo no hacía el "Tiresias", la obra no se emitiría. Entonces se aceptó pero yo no participé de las discusiones. Aunque igual se me ignoró en las promociones...

AN ODEON. Montiel 160.
22 Sept. 14. 10. 1872. La guerre.

DE LOS PARCHIS: 15.55 y 20: Comandos azules. S.r.
*** MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cort. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.10. Locamente. **Comando. S.r.**
 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. **Notic. S.r.**

MATADEROS

*** ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. **68-0496.** Cort. 16, 19.35 y 23.15: La guerra de Los Parches No 2; 14, 17.35, 21.20: Comandos azules. S.r.
 17.35 y 21.20: Los Parches No 1; 14, 17.35 y 21.20: Comandos azules. S.r.
 18-1118. Cort. 16, 19.30 y 22.50: Los fierrellcos Indomables; 14.20, 17.35 y 21.15: Las vacaciones del amor. S.r.

*** GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Libertador 547. 68-2525. Cort. "E" las 14.30 y 16.30: Las aventuras de Los Parches. Los Parches contra el inventor invisible. S.r.

*** GRAN LUGANO.** Murguideo 4662. 601-3457. Cort. d'de las 14.30: Las aventuras de Los Parches. Los Parches contra el inventor invisible. S.r.

contra el inventor invisible. S.r.

* **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. dde. las 14:30. El zorro y el sabueso; El último vuelo del arcá de Noé. S.r.

ONCE

* **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. dde. las 14:30. Pasión impura; Intimidación ultrajada. P.m.18.

* **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. dde. las 14. Las vacaciones del amor; Los fierrecillos indomables. S.r.

PALERMO

* **N. ROSEDAI.** Serrano 2454. 774-3101. Cont. dde. las 15:40 y 22:30. Los fierrecillos indomables. 16:40 y 20:35. Las vacaciones del amor. S.r. Sáb. trans. 0,30.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14:40: Notic. Los cazadores del arca perdida; Aventuras y desventuras de Tom y Jerry. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3336. 50-1443. Cont. dde. las 14:30: El regreso de la montaña embrujada. El zorro y el sabueso. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14:30: Notic. Las aven-

turas de Los Párcis; Los Párcis
contra el inventor invisible. S.r.

VILLA URQUIZA

* 25 DE MAYO. Triunvirato 4438.
51-1859. Cont. 15.25, 18.50 y 22.20. Los
Párcis a Disneylandia; 13.50, 17 y
20.30. Comandos azules. S.r.

* GRAN URQUIZA. Bauness 2506.
51-2135. Cont. de las 14: Guss, el bu-
rrito futbolista; El zorro y el sabueso.

GRAN BUENOS AIRES

- * **AVELLANEDA.** Colonial. Kamasutra: La doctora bajo las sábanas; Yo, Papá y la mucama. P.m.18.
- Gral. Roca.** Furia oriental; Operación dragón gordo; Operación Fox Bat.
- Maipú.** Los fierrecillos indomables; Las vacaciones del amor. S.r.
- Mitre.** La 2ª guerra de los niños; Comandos azules. S.r.
- San Martín.** Las aventuras de Los Parchís; La magia de Los Parchís. S.r.
- Noche: Locamente enamorado. Roche. S.r.

* BELLA VISTA. Gran Pacifico. La
 2ª guerra de los niños; Comandos
 azules. S.r.
 * CIUDADELA. Nvo. Ciudadela. In-
 fierno en la cama; La doctora bajo las
 sábanas; Las dulces amantes. P.m.18.
 * JOSE C. PAZ. Paz.Solo contra el
 mundo; Flash Gordon. S.r.
 * LA TABLADA. Martín Güemes. La
 2ª guerra de los niños; Comandos
 azules. S.r.
 * LOMAS DE ZAMORA. Avenida.
 Los unos y los otros; Notic. S.r.

—**Consejo.** Las aventuras del oso panda; El gato con botas en el oeste.
S.r. Noche: Trágico fin de semana: La revancha. P.M.18.
—**Español.** Los fierrecillos indomables, Las vacaciones del amor. S.r.
—**Grafi Lomas.** La 2ª guerra de los niños; Comandos azules. S.r.
★ **MORON. Achaval.** Que el diablo te perdone;; Tarzán y la rebelión de la jungla. S.r.
—**Ocean.** Los Parchis en Disneylandia; Comandos azules. S.r.
★ **QUILMES. Cervantes.** Los fierrecillos indomables; Las vacaciones del amor. S.r.

* **MODERNO.** La 2ª guerra de los niños; Comandos azules. S.r.
 * **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Los fierrecillos indomables; Las vacaciones del amor. S.r.
 — **SAN MARTÍN.** Las aventuras de Los Parchis; Noche: Locamente enamorado. Notic. S.r.
 * **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. Las aventuras de Los Parchis; Ritmo a todo color. S.r.
 * **SAN MARTÍN.** Atenas. Los fierrecillos indomables; Las vacaciones del

—**Gran Plaza.** Las aventuras de Los Parchis; La magia de Los Parchis. S.R. Noche: Trágico fin de semana; La corrupción de Chris Miller. P.m.18

* **SAN MIGUEL.** Mayo. Los fierrecillos indomables; La playa del amor. S.R.

—**San Miguel.** Las aventuras de Los Parchis; La magia de Los Parchis. S.R. Noche: Ricas y famosas; Las 4 estaciones. P.m.18.

1. EXTRAÑO VICIO

051.

Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051

SOUL: TRES HIJOS DE TRES ESPOSAS

LOS ANGELES.— Al final de una tortuosa y empinada carretera que lleva a la parte más alta de Beverly Hills hay una casa llena de tallas y ventanillas en la que el inquieto David Soul parece haber encontrado, al fin, el lugar ideal para vivir. Cuando se lo digo me hace un guiño.

"Bueno, sí. Ahora me siento feliz. He aprendido muchas cosas, y creo que me he convertido en un hombre más sensato y más tranquilo de lo que era antes".

Sin embargo, el camino que lo ha llevado a David Soul a la felicidad matrimonial y a una carrera profesional satisfactoria ha pasado por momentos muy duros y dolorosos. También ha sido muy difícil para él convertirse en su nuevo personaje, "Rick", el irónico y casi cínico héroe que en 1942 Humphrey Bogart immortalizó en "Casablanca", la película que en estos momentos se ha convertido ya en un clásico del cine.

Esta nueva versión de "Casablanca" se está rodando especialmente para la TV, en forma de serie, pero está previsto también hacer una versión más reducida para pantalla grande.

David Soul, además, acaba de volver de Inglaterra, donde ha cubierto una gira de conciertos cuya culminación ha sido su actuación en el Royal Festival Hall.

El actor y cantante ha explicado todo lo anterior y termina diciendo:

"Patty y yo, y ahora el pequeño Brendan, somos una familia verdaderamente feliz. Debo confesar que en estos momentos sé, por fin, lo que es la felicidad".

Hasta ahora la vida privada de David Soul había sido un continuo vagar de aquí para allá. Se casó muy joven, en Minnesota, el matrimonio fracasó muy pronto, voló de una relación sentimental a otra, se volvió a casar, fracasó de nuevo y otra vez empezó a saltar de un romance a otro.

David Soul tiene dos hijos, uno de cada una de sus anteriores esposas: Kris, que vive en Minneá-

polis, y John, que ahora tiene diez años y vive en Los Angeles.

Ahora David Soul, de treinta y ocho años es la clásica imagen del hombre casado que vive dichoso con su esposa Patty Carol Sherman, y con su hijo.

"Yo siempre he sido una persona muy insegura y nunca creí que llegaría a perder mi falta de aplomo. Después del fracaso de mi segundo matrimonio dije que nunca volvería a casarme. Bien, ahora debo confesar que estaba equivocado.

"Ahora me siento más seguro de mí mismo, aunque con esto no quiero decir que haya perdido del todo mi especie de fragilidad anterior. Sigo siendo una persona insegura... como casi todo el mundo que vive del mundo del espectáculo.

"Patti siempre me dice: 'Confía en ti, piensa por ti mismo'. Pero eso es muy difícil".

"Brendan para mí ha significado un poco como volver a empezar. Hacía mucho tiempo que no tenía un bebé entre mis brazos, un bebé mío, quiero decir. (Hacia nada menos que diez años! Espero comportarme mejor ahora. Con mi primer hijo me porté miserablemente".

Se queda pensativo durante unos instantes. Luego dice:

"En aquella época me faltaba calma y serenidad. Tenía veinte años y en lo único que pensaba era en cómo hacer algo de mi vida. Estaba locamente enamorado de aquella chica... la pasión de la juventud. Por entonces, vivíamos en México, donde mi padre ejercía como maestro y yo estaba desesperado, y lo único que deseaba era volver al Medio Oeste para estar cerca de ella".

"Por fin, volví a Minneapolis, el lugar donde la chica se había trasladado desde Sioux Falls. Era verano, y como yo no tenía un centavo, empecé a buscar un trabajo para poder vivir.

Pero los estudiantes locales los tenían todos copados. Como en México había aprendido unas cuantas canciones mexicanas, tomé mi guitarra y me ofrecí como cantante en un café".

"Supongo que le hice gracia al dueño y me contrató. ¡Al fin y al cabo, yo debía ser en el mundo entero, el único rubio con ojos azules que cantaba canciones mexicanas! ¡Bien, la cosa es que me pagaban quince dólares a la semana...! No olvidemos que esto ocurría en 1963 y que quince dólares eran dinero. Así que me dije: 'Mi porvenir está en la canción'".

"Después de esto, por fin, la chica a la que yo amaba dijo sí y nos casamos en un pueblecito llamado Fairmont, en Minnesota. Nos quedamos allí para pasar la luna de miel... Pero ella pasó toda la noche llorando. Nunca he sabido exactamente por qué. De hecho nuestro matrimonio terminó al día siguiente, cuando volvimos a Minneapolis. Allí encontré trabajo en un banco, empleo del que me echaron al cabo de un año".

"En el banco me querían mucho... Me lo dijeron el día que me echaron. El director era un tipo muy dado a la apología. El día que me echó, me dijo:

"David, aquí lo queremos a usted mucho. Lo hemos probado en todas las secciones... ¡Y usted no ha funcionado bien en ninguna de ellas!".

"Y era cierto. A pesar de haberme pasado noches intentándolo, nunca fui capaz de cuadrar un balance".

"Mis dos ex esposas son unas mujeres maravillosas y siempre han sido unas auténticas damas. Era precisamente yo quien no estaba preparado para ser un hombre casado. Ahora, en cambio, sí lo estoy".

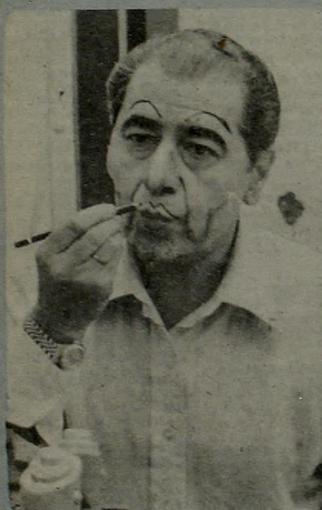
"No es que esté arrepentido de nada. En absoluto. Todo lo que he hecho se ha ido convirtiendo en parte esencial de mi vida. De hecho,



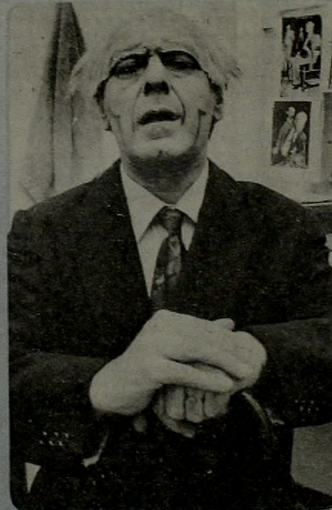
El "aventurero" David Soul con su última familia.

esto es lo que le ocurre poco más o menos a todo el mundo. A través de la vida se van aprendiendo muchas cosas. Hay situaciones ante las cuales se pasa bastante mal, pero nunca se puede volver atrás. Así es que lo mejor es buscar el lado positivo de cada cosa y decirse a uno mismo: 'Procura sacar algo de esta crisis'."

"A partir de ahora, solo espero una cosa: ser mejor persona de lo que he sido..."



Los labios son fundamentales en la imitación de la Merello. Peluca, anteojos... ¡una creación!



Jorge Luis Borges sigue arrancando aplausos.



"Para imitar a Nimo, me hago el loco y listo".

LAS "CLASES DE MAQUILLAJE" DE SAPAG

Mario Sapag parece cada vez más convencido de la validez del viejo refrán que dice: "Zapatero, a tus zapatos", porque con ahínco y buena predisposición se esmera por conocer cada vez más a fondo su popular tarea de "caracterizador de famosos". Desde el año pasado, cuando en su programa televisivo comenzó a ser maquillado por Horacio Pisani, poco a poco Sapag fue asimilando las enseñanzas de su profesor.

—¿Pero realizó algún curso particular o grupal?

—No, no asistí a ningún curso. Fui aprendiendo de ver. Cuando el gran maestro del maquillaje, y por lo tanto, maquillador de Narciso Ibáñez Menta, me maquillaba en Canal 9, fui aprendiendo.

—¿Se acuerda de esos terribles personajes?

—Sí, algo me acuerdo, porque me asustaba, porque entonces yo era joven... más joven, (agregó parafraseando a China Zorrilla) y también entonces elogiaba las maravillas que le hacía en la cara a Ibáñez Menta.

—¿Y que fue lo que aprendió con Pisani?

—En un primer momento, aprendí lo elemental, pero poco a poco fui aprendiendo trucos que él utilizaba, porque soy observador.

—¿Por naturaleza?

—Creo que sí, porque de la misma manera que observo los personajes de actualidad que me interesa imitar, observo todo

lo que me rodea. Y posiblemente con más atención, quizá inconscientemente, aquello que está relacionado con mi tarea de actor.

—¿Y en ningún momento se le ocurrió hacer un curso de maquillaje?

—No fue necesario, porque además, a Horacio me une una amistad, y él, en un gesto de generosidad, me enseñó poco a poco algunos trucos que él utiliza y que fue acumulando en su larga trayectoria.

—¿Quiere decir que aprendió a maquillarse gratis o "de arriba"?

—Sí, en realidad aprendí de "garrón". Pero hablando en serio, somos amigos.

—¿Y realiza solo su maquillaje en este momento?

—Sí, aquí en el "Astros", donde hago tres imitaciones, todo lo hago solito. Y así me presento de Guillermo Nimo, Tita Merello, y de Jorge Luis Borges.

—¿Qué maquillaje utiliza?

—Para Borges, una base clara, lápices marrón y negro; además de la peluca, los "sombreados" son importantes.

—¿Y para Tita Merello?

—La peluca, base en la cara, algunas líneas en rojo, para marcar partes sobresalientes de su rostro los labios bien pintados, y los ojos los soluciono con anteojos oscuros, porque es una imitación actual, y ahora ella usa anteojos. En cuanto a

Nimo, no tengo ningún problema, porque me dibujo los bigotes, pongo cara de loco, y ya está.

—¿Tita Merello es la primer mujer que imita?

—Sí, es la primera, ¿y la verdad? tengo miedo de acostumbrarme. Además, es un poco peligroso, porque a veces me caigo por culpa de los tacos altos.

—¿Es realmente positivo para usted maquillarse solo?

—Sí, porque la caracterización requiere tiempo, trabajo hasta lograr lo que pretendo, y de esta manera, nadie mejor que uno mismo para saber qué es lo que realmente quiere conseguir. Además no solamente voy acumulando conocimientos, sino material, porque de esta manera, sin necesidad de esperar a que el personaje "llegue", yo lo voy buscando, y así también estoy listo para cada próxima imitación.

—¿Eso significa que hay en mente nuevos personajes?

—Sí, tengo en preparación varios, y en ese sentido, no solamente estoy practicando con las voces, sino con el maquillaje, las pelucas, y los elementos de mis nuevas personalidades.

—¿Puede adelantar algunas de ellas?

—Entre otras están Lorenzo Miguel, Bernardo Neustadt y Nicanor Costa Méndez.

—¿Y el público qué opina?

—¿Qué puedo decir yo? Aunque para ser sincero, los que me ven en el teatro, realmente lo aprueban.